



AGJENCIA E SIGURIMIT TË CILËSISË NË ARSIMIN E LARTË

**RAPORTI I VLERËSIMIT TË JASHTËM**

**Programi i Studimit Master i Arteve në: “Koreografi dhe Mësuesi”  
“Universiteti i Arteve”, Tiranë**

**Grupi i Vlerësimit të Jashtëm:**

**Prof.Asoc.Dr. Leticja GUSHO**

**Prof.Ass. Dr. Rrezeart GALICA**

*Leticja Gusho*  
*Rrezeart Galica*

**Prill / 2023**

**TABELA PËRMBLEDHËSE E TË DHËNAVE TË PROGRAMIT TË STUDIMIT****Master i Arteve në: “Koreografi dhe Mësuesi”**

1	IAL aplikues:	Universiteti i Arteve
2	Njësia bazë që e ofron:	Departamenti Skenografi-Koreografi
3	Emërtimi i programit të studimit:	Master i Arteve në: “Koreografi dhe Mësuesi”
4	Urdhëri/VKM i licencimit:	Urdhër Nr. 821, datë 26.12.2018
5	Urdhëri/VKM i riorganizimit:	-
6	Forma e regjistrimit të diplomës:	Urdhër Nr. 149, datë 19.09.2018
7	Urdhëri/VBA i akreditimit të parë:	-
8	Cikli i studimit:	Cikli II
9	Kohëzgjatja e programit të studimit:	2 vite
10	Kreditet në total (ECTS):	120 ECTS
11	Forma e studimit:	Me kohë të plotë
12	Gjuha (shqip/tjetër):	Gjuha Shqipe
13	Programi ofrohet në bashkëpunim me institucione të tjera:	-
14	Diplomë e përbashkët (shëno emërtimin):	-
15	Diplomë e dyfishtë (shëno emërtimin):	-
16	Niveli në kornizën kombëtare të kualifikimeve:	Niveli 7
17	Stafi akademik PAE/PAK për programin e studimit:	13 PAE dhe 3 PAK
18	Numri i studentëve:	2020-2021; 10 studentë; 2021-2022;8 studentë;
19	Komente / të tjera:	

## **PËRMBLEDHJE E TË DHËNAVE PËR PROGRAMIN NË PROCES TË VLERËSIMIT TË JASHTËM**

Në kuadrin e akreditimit të Programit të Studimit Master i Arteve në “Koreografi dhe Mësuesi”, kërkuar nga Universiteti i Arteve, Fakulteti i Artit Skenik, është realizuar procesi i vlerësimit respektivisht sipas gjithë procedurave të miratuara.

Në këtë raport janë pasqyruar gjetjet që kanë dalë si rezultat i analizës për procesin e vlerësimit të jashtëm. Programi është riorganizuar nga programi Master i Arteve të Bukura në “Koreografi”, licensuar me UMASH Nr. 397, datë 10.08.2011.

Programi i Studimit Master i Arteve në “Koreografi dhe Mësuesi”, është licensuar me urdhër nga Ministria e Arsimit, Sporteve dhe Rinisë me UMASR Nr. 821, datë 26.12.2018.

Ky program ofrohet nga Departamenti i Skenografisë - Koreografisë, pjesë përbërëse e Fakultetit të Artit Skenik.

Programi i Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi”, që ofrohet nga Departamenti i Skenografisë - Koreografisë është vazhdim i thelluar i njohurive që merren në ciklin e parë të studimeve. Ky program studimi, ka në themel të tij parimin e punës me studentin në qëndër.

Programi Master i Arteve përmban gjithsej 120 ECTS dhe është me kohëzgjatje normale 2 (dy) vite akademike. Numri i studentëve të regjistruar në këtë master në dy vite ka qenë:

Për vitin akademik 2020-2021 ka qënë 10studentë;

Për vitin akademik 2021-2022 ka qënë 8 studentë;

## PËRSHKRIMI I PROCESIT TË VLERËSIMIT TË JASHTËM;

### *Metodologjia e përdorur për realizimin e vlerësimit të jashtëm*

ASCAL ka përzgjedhur dy vlerësues të jashtëm për të shqyrtuar dokumentacionin e përcjellë nga UART, për të kryer vizitën në institucion dhe për të përpiluar raportin e vlerësimit të jashtëm. Grupi i vlerësimit të jashtëm ka në përbërje Prof. Asoc.Dr.Rrezeart Galica, dhe Prof. Asoc.Dr. Leticja Gusho. Gjatë të gjithë fazës së vlerësimit të jashtëm ky grup pune u asistua dhe nga menaxherja teknike e ASCAL, Znj. Majlinda Demirneli.

### *Dokumentacioni ligjor mbi të cilin është mbështetur procesi i vlerësimit të jashtëm*

Baza ligjore mbi të cilën është mbështetur vlerësimi i jashtëm është:

- Ligji nr.80 datë 22.07.2015 “Për arsimin e lartë dhe kërkimin shkencor në institucionet e Arsimit të Lartë në Republikën e Shqipërisë”;
- VKM nr.824, datë 24.12.2021 “Për miratimin e kodit të cilësisë së arsimit të lartë”.
- Manuali mbi “Procedurat dhe Afatet për Vlerësimin e Cilësisë në Kuadër të Akreditimit të Institucioneve të Arsimit të Lartë dhe programeve të Studimit”, viti 2017, seksioni Nr.3, “Procedura për vlerësimin e programeve të Studimit në Kuadër të Akreditimi të parë periodic”.
- Rregullore e sigurimit të cilësisë e ASCAL
- Vendimi i Këshillit të Ministrave Nr. 145, datë 10.03.2021, “Për dhënien e Statusit të veçantë UART, si institucini i vetëm publik i arsimit në fushën e arteve në Republikën e Shqipërisë”.

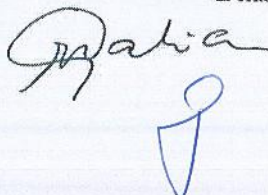
### *Aktivitet kryesorë të realizuara*

Në kuadër të këtij vlerësimi janë kryer disa aktivitete. Kështu, është realizuar analiza e të dhënave parësore dhe dytësore.

- **Analiza e të dhënave parësore.** Të dhënat parësore janë ekstraktuar nga raporti i vlerësimit të brendshëm për programin e studimit të Ciklit të Dytë Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” (2022) i realizuar nga grupi i vlerësimit të brendshëm (Urdhër i Rektorit UART, nr.283, datë 28.02.2022)<sup>1</sup>, dhe urdhëri i dekanit të FAS<sup>2</sup>, Nr.01, dt 10.03.2022, Statuti i

<sup>1</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Urdhëri i Rektorit të UART Prof. Kastriot Çausi, me Nr. 283, datë 28.02.2022, lënda: “Mbi ngritjen e grupeve të punës për vlerësimin e brendshëm, në kuadër akreditimit të programeve të studimit të ciklit të dytë Master”, ASCAL, Evidenca Nr.1.17. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>2</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Urdhëri FAS Nr. 01, dt. 10.03.2022, "Për ngritjen e grupeve të punës për vlerësimin e brendshëm, në kuadër të akreditimit të programeve të ciklit të dytë master në Fakultetin e Artit Skenik”, ASCAL, Evidenca Nr.1.18. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>



UART, Rregullore e UART, paketa e plotë e dokumentacionit të Programit, programet lëndore, si dhe dokumentacione të tjera administrative, siç është dokumentacioni i personelit.

- **Analiza e të dhënave dytësore.** Analiza e të dhënave dytësore u mbështet në të dhënat e marra nga vizitat në institucion. Vizitat në ambjentet e institucionit UART, FAS u zhvilluan në datat 17 edhe 18 Nëntor 2022. Gjatë këtyre vizitave u zhvilluan bashkëbisedime të qëllimta si edhe vëzhgime. Kështu, u realizuan biseda të drejtuara me Drejtuesin e Njesisë Qëndrore, Dekanin e Fakultetit të Artit Skenik, Përgjegjës të Departamentit Skenografi-Koreografi, takim me përfaqësues të Komisionit të Sigurimit të Brendshëm të Cilësisë, takim me përfaqësuesit e Sektorit mësimor dhe Kurrikulës, Informimit të Studentëve, Këshillimit të Karrierës dhe Aluminit, takim me përfaqësues të Drejtorisë së Menaxhimit të Burimeve Njerëzore, takim me përfaqësues të sekretarisë, takim me përfaqësues të Grupit të Vlerësimit të Brendshëm të Programit, takim me stafin akademik të programit të studimit, si edhe takim me përfaqësues të Sektorit të Projekteve Artistike & Shkencore.
- **Vëzhgim i mjediseve**  
Gjatë ditëve të vizitave në institucion u realizuan vëzhgime të ndryshme në auditorë, mjedise artistike, shërbimet për studentët, si edhe ambienteve të bibliotekës

Duke u mbështetur mbi analizën e të dhënave të marra nga këto burime është hartuar dhe raporti i vlerësimit të jashtëm.

Universiteti i Arteve është njohur me Draft-Raportin e Vlerësimit të Jashtëm më datë 19.04.2023, përmes sistemit AMS, si dhe në formë zyrtare me anë të shkresës me Nr. 52/49 Prot, datë 24.04.2023. Universiteti i Arteve më datë 24.04.2023, njofton me anë të shkresës Nr. 115 Prot, datë 24.04.2023, "Mbi Draft Raportin e Vlerësimit të Jashtëm për programin e studimit MA në "Koreografi dhe Mësuesi".

*Ekspertët e vlerësimit u njohën me këto komente dhe japin argumentat si më poshtë:*

1. **Konstatim i GVJ: Standardi I.2, Kriteri 5:** Rekomandohet ofrimi i trajnimeve të mëtejshme profesionale për të gjithë të interesuarit në këtë fushë.

**Komenti i IAL:** Mendojmë se ky rekomandim duhet të mbahet parasysh në ecurinë e mëtejshme të programit të studimit Master në Koreografi dhe Mësuesi. Pavarësisht se kemi organizuar shumë bashkëpunime me figura të shquara të koreografisë në fushën ndërkombëtare me studentët tanë, ne mendojmë se duhet të organizojmë edhe programe të formimit të vazhduar për të interesuarit në këtë fushë.

**Përgjigja e GVJ:** Vlerësimi për Standardin I.2, Kriteri 5, nuk ndryshon. GVJ i qëndron vlerësimit fillestar të standardit I.2:

2. **Konstatim i GVJ: Standardi I.3, Kriteri 4:** Rekomandohet që në çdo raport apo analizë që merret me veprimtarinë vjetore të FAS dhe të Departamentit të S&K, të realizohet një analizë më e detajuar e zbatimit të marrëveshjeve të nënshkruara me rrugë institucionale, që lidhen drejtpërsëdrejti me zbatimin e Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi”

**Komenti i IAL:** Ky rekomandim i GVJ për të pasqyruar me detaje zbatimin e marrëveshjeve me institucionet artistike, lidhet me periudhën e kohës së pandemisë. Ne kemi realizuar më pas projekte me institucionet artistike si Teatri Kombëtar, Teatri Eksperimental si edhe institucionet artistike në rrethe, por edhe veprimtari në aktivitete ndërkombëtare.

**Përgjigja e GVJ:** Vlerësimi për Standardin I.3, Kriteri 4, nuk ndryshon. GVJ i qëndron vlerësimit fillestar të standardit I.3:

3. **Konstatim i GVJ Standardi IV.2, Kriteri 3:** GVJ rekomandon që të përditësohen pajisjet dhe të jenë koherente me ato që përdor bota sot, në mënyrë që studenti të jetë i barabartë edhe në këtë aspekt, i përgatitur përballë këtyre.

**Komenti i IAL:** Institucioni ka bërë të mundur realizimin e sallës së vogël të këtij programi, e cila plotëson më së miri realizimin e programit mësimor. Por kur projekti artistik realizohet në sallën e B.B apo sallën e Universitetit të Arteve, ai plotësohet me të gjithë komponentët e domosdoshëm artistikë, si në hapësirë, me teknologjinë e ndriçimit, me skenografi & kostumografi dhe foninë, etj.

**Përgjigja e GVJ:** Vlerësimi për Standardin IV.2, Kriteri 3, nuk ndryshon. GVJ i qëndron vlerësimit fillestar të standardit IV.2:

4. **Konstatim i GVJ Standardi IV.2, Kriteri 4:** GVJ rekomandon që softuerët në këto laboratore teknologjike të jenë të përditësuara dhe në hap me versionet që studentët në vendet e avancuara përdorin sot.

**Komenti i IAL:** Në përmbushje të këtij rekomandimi ne jemi përpjekur të materializojmë ato me informacionet bashkëkohore që marrin stafi pedagogjik me aktivitetet e tyre ndërkombëtare dhe implementimin e tyre me veprimtaritë e studentëve. Është një proces në vijueshmëri. Sallat e realizimeve të programeve mësimore janë komode. Realizimet e projekteve artistike realizohen në sallat e UART. (BB dhe Salla UART)

**Përgjigja e GVJ:** Vlerësimi për Standardin IV.2, Kriteri 4, nuk ndryshon. GVJ i qëndron vlerësimit fillestar të standardit IV.2:

5. **Konstatim i GVJ Standardi IV.4, konkluzione:** GVJ rekomandon që webfaqja e UART-it të jetë edhe në variantin anglisht në tërësi, në mënyrë që jetë i qasshëm i gjithi edhe për të huajt.

**Komenti i IAL:** Këtë rekomandim do ta kemi në vëmendje gjatë ecurisë së mëtejshme në përditësimin e webfaqes së UART.

**Përgjigja e GVJ:** Vlerësimi për Standardin IV.4, nuk ndryshon. GVJ i qëndron vlerësimin fillestar të standardit IV.4:

6. **Konstatim i GVJ Standardi VI,5 Kriteri 5:** GVJ i rekomandon Universitetit të Arteve, krijimin e një Njësie Permanente për Sigurimin e Cilësisë, në përputhje edhe me Statutin dhe Organigramën të miratuara nga Ministria e Arsimit.

**Komenti i IAL:** Për përmbushjen e këtij kriteri, në mbledhjen e fundit me datë 18.04.2023 të Senatit të UART, u morrën masat për përmbushjen e këtij rekomandimi.

**Përgjigja e GVJ:** Vlerësimi për Standardin VI,5 Kriteri 5, nuk ndryshon. GVJ i qëndron vlerësimin fillestar të standardit VI.5:

## Vlerësimi i Programit të Studimit të Ciklit të Dytë Master i Arteve në “Koreografi dhe Mësuesi”

### I. OFRIMI I PROGRAMIT TË STUDIMIT

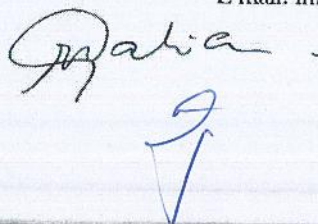
Standardi I.1	
Institucioni i arsimit të lartë ofron programe studimi në përputhje me misionin dhe qëllimin e tij e që synon ruajtjen e interesave dhe vlerave kombëtare, si dhe në përputhje me strategjinë e zhvillimit, statutin dhe aktet e tjera rregullatore të tij.	
Kriteret	Vlerësimi i ekspertëve
<b>Kriteri 1.</b> Institucioni i arsimit të lartë ofron programe studimi që nuk bien ndesh me interesat kombëtare dhe synojnë ruajtjen dhe konsolidimin e vlerave akademike e kulturore kombëtare.	<p>Në parathënien e Statutit<sup>3</sup> të UART-it, vihet në dukje se UART-i është trashëgimtar i të gjitha institucioneve pararendëse që kanë ushtruar veprimtarinë e tyre përpara vitit 1990 në fushën e arteve të bukura. Gjithashtu, UART-i është nxitës dhe nismëtar i zhvillimeve artistike dhe kulturore që promovojnë ruajtjen, mbrojtjen dhe pasurimin e trashëgimisë kulturore të popullit shqiptar.</p> <p>Në Statutin e UART-it<sup>4</sup> theksohet në nenin 4/b se misioni i UART-t është që të formojë specialistë të lartë në fushën e arteve dhe të përgatisë artistë të rinj, në përputhje me prioritetet e zhvillimit të vendit. Gjithashtu, po në nenin 4/e të Statutit, theksohet se UART-i mbështet prioritetet strategjike dhe interesat e zhvillimit të vendit.</p> <p>Në nenin 7/2 të Statutit (Zhvillimi i veprimtarisë), theksohet se UART-i vendos në bazë të mësimdhënies traditat më mira morale, kulturore, historike, arsimore dhe shkencore të vendit, të ndërthurrura me standardet dhe arritjet më të mira europiane dhe ato botërore.</p> <p>Në Planin Strategjik<sup>5</sup> të UART për vitet 2018-2025, në vizionin strategjik (pika 1.1) theksohet se objektivat e UART-it janë në mbështetje të qëllimeve dhe prioriteteve kombëtare.</p>
<b>Kriteri 2.</b> Programi i studimit hartohet dhe	Në qëllimet dhe objektivat e Programit të Studimit <sup>6</sup> Master i Arteve në “Koreografi dhe Mësuesi” përfshihen:

<sup>3</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Urdhër të MASR Nr. 319 datë 13.09.2021 “Për miratimin e Statutit të UART”. Bashkëngjitur Statuti.”, ASCAL, Evidenca Nr.1.15.2. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>4</sup> idem

<sup>5</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Mbi miratimin e planit të zhvillimit strategjik të UART për vitet akademike 2018-2025”, ASCAL, Evidenca Nr.2.6. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>6</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Rregullorja e Programit MA Koreografi dhe Mësuesi”, ASCAL, Evidenca Nr.2.5.4. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>





<p>ofrohet në përputhje me qëllimet dhe misionin e institucionit, si dhe fushën e veprimtarisë.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Specializim i njohurive të studentëve krahasuar me programin e studimit të ciklit të parë në fushën e koreografisë.</li> <li>- Përgatitje e avancuar e studentëve për formimin e kompetencave dhe aftësive që iu korrespondojnë nivele të kualifikuara të punësimit dhe të profesionalizmit në fushën e koreografisë në të gjitha gjinitë e baletit, të operas, të danc teatër, baletit kontemporan, të gjinisë së filmave, të televizionit, të performancave artistike, të sfilatave, etj.</li> <li>- Trajnim për kërkim të pavarur nëpërmjet njohjes së metodave, instrumentave e teknikave të krijimit dhe kërkimit në aspekte që kanë të bëjnë me koreografinë në të gjitha gjinitë e plastikës trupore, të baletit të operas, të televizionit, të performancave artistike, të kritikës, të pedagogjisë, etj.</li> </ul> <p>Ndërsa në parathënien e Statutit theksohet se UART-i është institucioni i vetëm publik i arsimit të lartë, me karakter akademik, artistik dhe shkencor me veprimtari në fushën e arteve, duke shtuar se UART-i gëzon status të veçantë bazuar në VKM me nr.145, datë 10.03.2021 “Për dhënien e statusit të veçantë UART si institucioni i vetëm publik i arsimit të lartë në fushën e arteve në Republikën e Shqipërisë”.</p> <p>Rezulton se ka përputhje të plotë midis qëllimeve dhe misionit të Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” dhe qëllimeve dhe misionit të UART-it.</p>
<p><b>Kriteri 3.</b> Programi i studimit hartohet dhe ofrohet në përshtatje dhe në zbatim të strategjisë për zhvillim, të Statutit dhe Rregullores së Institucionit dhe në përputhje me fushat e drejtimet akademike së Institucionit.</p>	<p>Fushat e drejtimeve akademike të UART-it tregohen në parathënien e Statutit<sup>7</sup> dhe misionin e UART-it ndërsa në nenin 7 të Statutit theksohet se <i>UART-i, në përputhje me misionin e tij të mësimdhënies, të artit e të kulturës dhe të kërkimit shkencor, harton programe dhe projekte të veçanta sipas nevojave dhe fushave të ndryshme.</i></p> <p>Një nga njësitë kryesore të UART-it, siç tregohet në nenin 10 të Rregullores së UART-it<sup>8</sup>, është edhe Fakulteti i Artit Skenik (FAS), në përbërje të të cilit është edhe Departamenti Skenografi dhe Koreografi (S&amp;K).</p>

<sup>7</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Urdhër të MASR Nr. 319 datë 13.09.2021 “Për miratimin e Statutit të UART”. Bashkengjitur Statuti”, ASCAL, Evidenca Nr.2.17.2. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>8</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “VSA Nr. 20 dt. 07.10.2021 “Mbi miratimin e Rregullores së UART””, ASCAL, Evidenca Nr.2.7. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

Adresa: “Rruga e Durrësit”

Pranë gjim. «Q. Stafa», Tiranë

Tel:+355 (04) 222-43423

E-mail: info@ascal.al

Web site: [www.ascal.al](http://www.ascal.al)

*Maria*  
9

	<p>Në Planin Strategjik të Zhvillimit të UART-it<sup>9</sup> për vitet 2018-2025 (Qëllimet strategjike) theksohet zgjerimi i aksesit nëpërmjet programeve të reja. Gjithashtu, në këtë strategji, në Objektivat e Strategjisë, theksohet mundësiri i studentëve që të jenë konkurrues në tregun e punës.</p> <p>Konstatohet se përmbajtja e Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” është në përputhje me strategjinë dhe fushat e drejtimeve akademike të vetë institucionit.</p>
<p><b>Kriteri 4.</b> Programi i studimit hartohet e zhvillohet në përputhje me strategjitë kombëtare të zhvillimit, interesit kombëtar dhe prirjet globale të zhvillimit mbështetur në dokumentacionin përkatës vendas dhe atë ndërkombëtar.</p>	<p>Programi i Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” ka specifikat e veta dhe në këtë këndvështrim ka pikëprerje me frymën e përgjithshme të strategjisë kombëtare për arsimin që është miratuar me VKM nr.621, datë 22.10.2021 “Për miratimin e strategjisë kombëtare për arsimin 2021–2026 dhe të planit të veprimit për zbatimin e saj”. UART-i ka Planin e vet Strategjik për vitet 2018-2025, sipas të cilit <i>UART-i operon në një treg global, duke konkurruar brenda vetes dhe brenda vendit për t’i shërbyer atyre që duan të shkollohen në Shqipëri si dhe duke plotësuar të gjitha nevojat e tregut të shkollimit artistik me afrimin e politikave konkurruese me tregun vendas dhe me atë të huaj.</i></p> <p>Gjithashtu, në Planin Strategjik<sup>10</sup> 2018-2025, UART-i synon:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Përshtatjen e mëtejshme me tregun kombëtar dhe ndërkombëtar nëpërmjet hapjes së programeve të reja të studimit dhe plotësimit të tyre ekzistuese sipas kërkesave të akteve ligjore në fuqi.</li> <li>– Studimin e kërkesave të tregut për produktin që del nga UART-i, duke e intensifikuar kërkimin për produktin.</li> <li>– Plotësimin e qëllimeve dhe prioriteteve kombëtare.</li> </ul>
<p><b>Konkluzione</b></p>	<p><i>Statuti i UART-it, si edhe Plani Strategjik 2018-2025 theksojnë se qëllimet dhe synimet e UART-it marrin në konsideratë prioritetet e zhvillimit të vendit dhe interesat kombëtare. Programi i Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi”</i></p>

<sup>9</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Mbi miratimin e planit të zhvillimit strategjik të UART për vitet akademike 2018-2025”, ASCAL, Evidenca Nr.2.6. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>10</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Mbi miratimin e planit të zhvillimit strategjik të UART për vitet akademike 2018-2025”, ASCAL, Evidenca Nr.2.6. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

	është hartuar në përputhje me aktet kryesore rregullatore të institucionit që janë Statuti dhe Plani Strategjik 2018-2025 i UART-it.			
Shkalla e përmbushjes së standardit	Përmbyshet plotësisht	Përmbyshet pjesërisht	Përmbyshet kryesisht	Përmbyshet plotësisht
				X

### Standardi I.2

Programi i studimit është në përputhje me fushën akademike të njësisë kryesore dhe bazë përgjegjëse për programin e studimit në institucion.

Kriteret	Vlerësimi i ekspertëve
<p><b>Kriteri 1.</b> Institucioni demonstroi se ka përvojën, kapacitetet dhe burimet e duhura në fushën akademike specifike për ofrimin e një programi studimi në atë fushë.</p>	<p>Zhvillimi i Programit të Studimit Master i Arteve në “Koreografi dhe Mësuesi” mbulohet nga Departamenti Skenografi dhe Koreografi (S&amp;K), si pjesë përbërëse e Fakultetit të Artit Skenik (FAS). Konstatohet se përgjatë viteve 2017-2021<sup>11</sup> si pjesë e Departamentit S&amp;K, detyrën e personelit akademik efektiv dhe atij të ftuar (me kontratë) e kanë ushtruar pedagogë me përvojë shumëvjeçare në fushën përkatëse dhe njëkohësisht, nisur nga CV<sup>12</sup> e personelit akademik, rezultoi se personeli akademik është një kombinim brezash dhe përvojash të larmishme, me kualifikime të ndryshme brenda dhe jashtë vendit.</p> <p>Fakulteti i Artit Skenik për vitin akademik 2021-2022 ka gjithsej <b>72 pedagogë</b>, nga të cilët <b>44 janë pedagogë efektiv (PAE)</b> nga ku: 13 kanë titullin “Profesorë”, 15 kanë titullin “Profesor i Asociuar”, 8 kanë gradën Dr./PhD, dhe 8 Asistent Lektorë me Msc; dhe <b>28 pedagogë me kontratë (PAK)</b> nga ku 2 ka titullin “Profesor”, 1 ka titullin “Profesor i Asociuar”, 3 kanë gradën Dr./PhD. dhe 22 Asistent Lektorë me Msc. (Tabela Nr 1 Fakulteti i Artit Skenik). Dokumenti i kërkuar gjatë vizitës në institucion.</p>

<sup>11</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Tabelat e stafit akademik FAS 2017-2018”, ASCAL, Evidenca Nr.2.8.1. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

“UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Tabelat e stafit akademik FAS 2018-2019”, ASCAL, Evidenca Nr.2.8.2. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

“UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Tabelat e stafit akademik FAS 2019-2020”, ASCAL, Evidenca Nr.2.8.3. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

“UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Tabelat e stafit akademik FAS 2020-2021”,

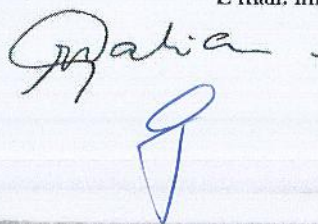
<sup>12</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Të dhëna mbi titujt akademikë dhe gradave shkencore të stafit akademik të programit të studimit dhe CV të personelit akademik të angazhuar në këtë program”, ASCAL, Evidenca Nr.3.11. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

	<p>Ndërsa në Departamentin Skenografi – Koreografi, për vitin akademik 2021-2022, janë <b>11 pedagogë, si personel akademik efektiv (PAE)</b>, nga të cilët janë 2 me titullin “Prof. Dr”, 8 me titullin “Prof. As. Dr”, dhe 1 me kualifikimin “Master i Shkencave”. Në department janë të angazhuar dhe <b>8 personel akademik me kontratë (PAK)</b>, të gjithë me Master i Shkencave.</p> <p><i>Tabela Nr. 2 Koreografi dhe Mësuesi.pdf</i>; Dokument i kërkuar gjatë vizitës në institucion.</p>
<p><b>Kriteri 2.</b> Fusha e përgjithshme dhe specifike e programit të studimit duhet të jetë në përputhje me fushën akademike e kërkimore të njesisë kryesore, përgjegjëse për programin e studimit, sipas klasifikimit/kodifikimit të programeve të studimit sipas direktivave dhe udhëzimeve kombëtare e evropiane.</p>	<p>Sipas nenit 4 të Rregullores<sup>13</sup>, FAS ka për qëllim organizimin e procesit të mësimdhënies në fushën e Aktrimit, Regjisë, Regjisë së Filmit dhe Televizionit, Skenografisë, Kostumografisë dhe <b>Koreografisë</b>.</p> <p>Sipas nenit 2 të Rregullores së Programit<sup>14</sup> të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi”, synimi kryesor i këtij programi studimi është përgatitja e artistëve koreografë të pavarur, ndërsa në qëllimet kryesore të programit përfshihen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Garantimi i një përgatitje të avancuar të studentëve në formimin e kompetencave dhe aftësive që u korrespondojnë nivele të kualifikuara të punësimit dhe të proefesionalizmit në fushën e <b>koreografisë</b> në të gjitha gjinitë;</li> <li>– Trajnim për kërkim të pavarur nëpërmjet njohjes së metodave dhe teknikave të ndryshme në aspekte që kanë të bëjnë me <b>koreografinë</b> në të gjitha gjinitë e artit të plastikës trupore, të pedagogjisë, etj.</li> </ul> <p>Referuar VKM nr.310, datë 11.5.2022 “Për specifikimet dhe përmbajtjen e kodifikimit të programeve të studimit të ofruara nga institucionet e arsimit të lartë në Republikën e Shqipërisë”, fusha e gjerë e studimit përkon me atë të UART-it (02-Arte dhe Shkenca Humane), fusha e ngushtë e studimit përkon me atë të Fakultetit të Artit Skenik (021-Arte) dhe fusha e detajuar e studimit përkon me të Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi”, (që është 0215-Arte muzikore dhe performimi).</p>

<sup>13</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Rregullorja e FAS”, ASCAL, Evidenca Nr.2.3. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>14</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Rregullorja e Programit MA Koreografi dhe Mësuesi”, ASCAL, Evidenca Nr.2.5.4. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

*Malia*



	Programi i Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” përkon me nivelin 7/1 të Kornizës Shqiptare të Kualifikimeve. Rezultton se ka harmoni midis fushës së studimit të UART-it, fushës së studimit të FAS-it, si edhe fushës së studimit të Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi”.
<b>Kriteri 3.</b> Fusha e përgjithshme dhe specifike e programit të studimit duhet të jetë në përputhje me fushën akademike e kërkimore të njësisë bazë, përgjegjëse për programin e studimit. Në rastet e programeve ndërdisiplinore, të paktën një nga njësitë bashkëpunuese duhet ta sigurojë këtë përputhje.	<p>Departamenti Skenografi dhe Koreografi (S&amp;K), nisur nga rregullorja<sup>15</sup> e këtij departamenti, ka për qëllim kryesor organizimin e procesit të mësimdhënies, atij artistik kërkimor-shkencor, zhvillimin dhe përhapjen në nivele më të larta intelektuale të dijes në fushën e Skenografisë, Kostumografisë dhe Koreografisë. Siç u tregua më sipër në këtë RVJ, Programi i Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi”, ka si qëllim kryesor që të garantojë, midis të tjerash:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- një përgatitje të avancuar të studentëve në formimin e kompetencave dhe aftësive që u korrespondojnë nivele të kualifikuara të punësimit dhe të profesionalizmit në fushën e <b>koreografisë</b> në të gjitha gjinitë;</li> <li>- trajnim për kërkim të pavarur nëpërmjet njohjes së metodave dhe teknikave të ndryshme në aspekte që kanë të bëjnë me <b>koreografinë</b> në të gjitha gjinitë e artit të plastikës trupore, të pedagogjisë, etj.</li> </ul> <p>Konstatohet se fusha e përgjithshme dhe specifike e Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” është në përputhje me fushën akademike e kërkimore të njësisë bazë që është Departamenti Skenografi dhe Koreografi (S&amp;K).</p>
<b>Kriteri 4.</b> Në rastet kur institucioni ofron program “Master profesional” në një drejtim specifik, jashtë profilit të institucionit, cilësia e tij garantohehet nga institucionet partnere.	Kriteri 4 nuk përkon me rastin e Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi”.
<b>Kriteri 5.</b> Institucioni i arsimit të lartë ofron trajnime profesionale të	Siç është konstatuar edhe në RVB, UART-i nuk ofron trajnime profesionale apo programe të ciklit të vazhduar.

<sup>15</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Rregullorja e Departamentit S&K”, ASCAL, Evidenca Nr.2.4.3. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

mëtejshme për studentët e diplomuar në bashkërendim me punëdhënësit.	<b>Rekomandohet ofrimi i trajnimeve të mëtejshme profesionale për të gjithë të interesuarit në këtë fushë.</b>			
<b>Konkluzione</b>	<i>Personeli akademik është një kombinim brezash dhe përvojash të larmishme, me kualifikime të ndryshme brenda dhe jashtë vendit. Fusha e përgjithshme dhe specifike e Programit të Studimit Master i Arteve "Koreografi dhe Mësuesi" është në përputhje me fushën akademike e kërkimore të FAS-it dhe të Departamentit Skenografi dhe Koreografi (S&amp;K) që mbulon programin e studimit.</i>			
<b>Shkalla e përmbushjes së standardit</b>	<b>Nuk përmbushet</b>	<b>Përmbushet pjesërisht</b>	<b>Përmbushet kryesisht</b>	<b>Përmbushet plotësisht</b>
				<b>X</b>

<b>Standardi I.3</b>	
<b>Institucioni i arsimit të lartë siguron marrëdhënie bashkëpunimi me institucione, kompani, palë të treta, aktorë të biznesit vendas dhe/ose të huaj në funksion të realizimit të programit të studimit, në kuadër të aftësisht profesional, kërkimit shkencor dhe mobilitetit.</b>	
<b>Kriteret</b>	<b>Vlerësimi i ekspertëve</b>
<b>Kriteri 1.</b> Institucioni për hartimin, mbikëqyrjen dhe mbarëvajtjen e programit, siguron marrëdhënie të frytshme bashkëpunimi brenda institucionit nëpërmjet ndarjes së detyrave mes njërive e personelit, marrjes së përgjegjësisë përkatëse dhe analizës së vazhdueshme të punës së tyre.	<p>Rregullimi i jetës së brendshme dhe organizative të Fakultetit të Artit Skenik, në përbërje të të cilit funksionon edhe departamenti i S&amp;K-së, bëhet në bazë të Rregullores së FAS<sup>16</sup>, ndërsa rregullimi i jetës së brendshme dhe organizative të Departamentit të S&amp;K-së bazohet në Rregulloren e departamentit<sup>17</sup>.</p> <p>Në rregulloren e FAS-it përcaktohen qëllimet e fakultetit, parimet, fusha e veprimit, organizimi dhe drejtimi i fakultetit. Organizimi i fakultetit përbëhet nga organet drejtuese, autoritetet drejtuese, njësitë bazë mësimore-artistike-shkencore, si edhe nga administrata. Në rregulloren e FAS-it, si edhe në rregulloren e departamentit të S&amp;K, përcaktohen me detaje detyrat e çdo hallke mësimore-drejtuese-organizative-ndihmëse dhe në fund të</p>

<sup>16</sup> "UART", Fakulteti i Artit Skenik, DSK, "Rregullorja e FAS", ASCAL, Evidenca Nr.2.3. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>17</sup> "UART", Fakulteti i Artit Skenik, DSK, "Rregullorja e Departamentit S&K", ASCAL, Evidenca Nr.2.4.3. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

	çdo viti akademik përpilohet edhe raporti i analizës vjetore <sup>18</sup> të punës në departament.
<b>Kriteri 2.</b> Për realizimin e objektivave e procesit mësimor e formues të studentëve, institucioni vendos marrëdhënie bashkëpunimi me institucionet homologe brenda dhe/ose jashtë vendit, aktorët e biznesit vendës dhe/ose të huaj.	Referuar evidencave shoqëruese <sup>19</sup> të RVB-së, UART-i ka zhvilluar ndër vite marrëdhënie bashkëpunimi në fusha të ndryshme me interes të ndërsjelltë të palëve, me institucione të ndryshme si brenda ashtu edhe jashtë vendit. Marrëdhëniet ndërinstitucionale brenda vendit përfshijnë marrëdhëniet: <ul style="list-style-type: none"> <li>- midis universiteteve publike dhe private.</li> <li>- midis UART-it dhe ministrisë që mbulon arsimin dhe shkencën.</li> <li>- midis UART-it dhe enteve publike që operojnë në fushat që mbulon veprimtaria e UART-it.</li> </ul> Marrëdhëniet ndërinstitucionale me jashtë vendit përfshijnë: <ul style="list-style-type: none"> <li>- marrëdhëniet midis UART-it dhe institucioneve europiane (dhe jo vetëm) të arsimit të lartë me profil të ngjashëm me UART-in.</li> <li>- marrëdhëniet midis UART-it dhe programeve Erasmus+ apo programeve të ngjashme me to.</li> </ul>
<b>Kriteri 3.</b> Për realizimin e programit të studimit, institucioni nënshkruan marrëveshje të posaçme me institucione, institute kërkimore, kompani të fushës përkatëse për realizimin e praktikave profesionale, klinike, praktikave të punës apo stazhit etj, dhe bashkëpunon me punëdhënësit për	Referuar evidencës shoqëruese <sup>20</sup> të RVB-së, UART-i ka zhvilluar ndër vite marrëdhënie bashkëpunimi në fusha të ndryshme, me interes të ndërsjelltë të palëve, me shumë institucione dhe institute të fushave të ngjashme me ato që mbulon UART-i, si me: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Akademinë e Studimeve Albanologjike.</li> <li>- Arkivin Shtetëror Qëndror të Filmit.</li> <li>- Insitutin Kombëtar të Regjistrimit të Trashëgimisë Kulturore.</li> <li>- Qendrën Kombëtare të Kinematografisë.</li> <li>- Teatrin Kombëtar të Operas dhe Ansamblin Popullor.</li> <li>- Qendrën Kombëtare të Kulturës për Fëmijë.</li> </ul>

<sup>18</sup> "UART", Fakulteti i Artit Skenik, DSK, "VSA Nr. 5 dt 15.02.2021 "Mbi analizen vjetore të punës për vitin akademik 2019-2020"", ASCAL, Evidenca Nr.4.5. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>19</sup> "UART", Fakulteti i Artit Skenik, DSK, "UART në Marrëveshjet e Bashkëpunimit në kuadër të projektit Erasmus dhe Erasmus +", ASCAL, Evidenca Nr.2.13. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

"UART", Fakulteti i Artit Skenik, DSK, "Marrëveshje Bashkëpunimi të UART me Institucione homologe brenda dhe jashtë vendit", ASCAL, Evidenca Nr.2.14. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>20</sup> "UART", Fakulteti i Artit Skenik, DSK, "UART në Marrëveshjet e Bashkëpunimit në kuadër të projektit Erasmus dhe Erasmus +", ASCAL, Evidenca Nr.2.13. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

"UART", Fakulteti i Artit Skenik, DSK, "Marrëveshje Bashkëpunimi të UART me Institucione homologe brenda dhe jashtë vendit", ASCAL, Evidenca Nr.2.14. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<p>kryerjen dhe mbikëqyrjen e praktikës, për realizimin e kërkimeve shkencore dhe mobilitetit të personelit akademik dhe studentëve.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Galerinë Kombëtare të Arteve.</li> <li>- Teatrin Kombëtar Eksperimental “Kujtim Spahivogli”.</li> </ul> <p>Marrëveshjet e bashkëpunimit kanë konsistuar kryesisht në:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- shkëmbimin e stafit akademik, të kërkuesve dhe të studentëve në kuadrin e veprimtarive kërkimore-shkencore.</li> <li>- nxitjen e projekteve të përbashkëta.</li> <li>- shkëmbim literature dhe akses në arkiva.</li> <li>- kryerje e internship-eve, stazheve dhe praktikave të studentëve.</li> <li>- pjesëmarrje në shfaqje, forume dhe debate etj.</li> </ul>
<p><b>Kriteri 4.</b> Në mënyrë periodike, njësia përgjegjëse për programin e studimit harton raporte analitike të përfitimeve nga marrëveshjet e bashkëpunimit në funksion të realizimit të programit të studimit.</p>	<p>Siç edhe tregohet në RVB, në tre vitet e fundit për shkak të pandemisë së shkaktuar nga Covid-19, marrëveshjet e arritura midis UART-it dhe institucioneve apo insituteve apo organizmave të tjera brenda dhe jashtë vendit, nuk janë realizuar plotësisht sipas programit të parashikuar.</p> <p>Në raportin që analizon vitin akademik 2020-2021<sup>21</sup> konstatohet se është bërë përpjekje për analizimin e zbatimit të marrëveshjeve të bashkëpunimit me institucionet homologe dhe aktorët e interesuar, si edhe është evidentuar ndikimi që kanë patur në procesin mësimor zbatimi i këtyre marrëveshjeve.</p> <p><i><b>Rekomandohet</b> që në çdo raport apo analizë që merret me veprimtarinë vjetore të FAS dhe të Departamentit të S&amp;K, të realizohet një analizë më e detajuar e zbatimit të marrëveshjeve të nënshkruara me rrugë institucionale, që lidhen drejtpërdrejt me zbatimin e Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi”.</i></p>
<p><b>Konkluzione</b></p>	<p><i>UART-i, në përbërje të të cilit është FAS, ka nënshkruar marrëveshje të shumta bashkëpunimi me partnerë vendas dhe të huaj, të cilat kanë konsistuar në shkëmbimin e stafit akademik, të kërkuesve dhe të studentëve në kuadrin e veprimtarive kërkimore-shkencore, nxitjen e projekteve të përbashkëta etj.</i></p> <p><i>Në UART funksionon një ndarje e qartë e detyrave, si në linjën vertikale UART-FAS-DSK, ashtu edhe në linjën horizontale që është ndarja e punës dhe veprimtarive midis dhe brenda çdo njësie përbërëse.</i></p>

<sup>21</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Raporti vjetor i punës artistike mësimore-shkencore i stafit akademik të UART për vitin akademik 2020-2021”, ASCAL, Evidenca Nr.6.11. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>



Shkalla e përmbushjes së standardit	Përmbushet	Përmbushet pjesërisht	Përmbushet kryesisht	Përmbushet plotësisht
				X

Shkalla e përmbushjes së standardeve të fushës I	Përmbushet	Përmbushet pjesërisht	Përmbushet kryesisht	Përmbushet plotësisht
				X

## II. ORGANIZIMI, DREJTIMI DHE ADMINISTRIMI I PROGRAMIT TË CIKLIT TË DYTË

Standardi II.1	
Programi i studimit organizohet në përputhje me parashikimet ligjore e nënligjore kombëtare në fuqi dhe akteve të brendshme rregullore.	
Kriteret	Vlerësimi i ekspertëve
<b>Kriteri 1.</b> Elementet që përbëjnë strukturën e programit të studimit, veprimtaritë formuese, të vlerësuara në kredite, janë përcaktuar qartë në përputhje me legjislacionin vendas në fuqi dhe me Sistemin Evropian të Transferimit dhe Grumbullimit të Krediteve (ECTS).	<p>Elementët që përbëjnë strukturën e Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” janë hartuar referuar VKM 41/2018, të ndryshuar dhe njëkohësisht janë të përcaktuara në Rregulloren e Programit të studimit<sup>22</sup> dhe konsistojnë si më poshtë:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programi ka kohëzgjatje dy vjeçare dhe në përfundim të tij studenti grumbullon 120 kredite. Numri i krediteve si edhe përcaktimi se një kredit llogaritet mbi 25 orë punë në auditor dhe të pavarur, si edhe përcaktimi se për një vit akademik parashikohen gjithsej 1.500 orë/60 kredite, jepen në nenin 4 të rregullores;</li> <li>- Qëllimi dhe objektivat e programit të studimit përcaktohen në nenin 2 të rregullores;</li> <li>- Njohuritë dhe kompetencat që karakterizojnë programin përcaktohen në nenin 3 të rregullores;</li> <li>- Veprimtaritë formuese të programit të studimit përcaktohen në nenin 6 të rregullores. Gjithashtu, në këtë nen përcaktohet se lëndët ndahen në lëndë bazë, lëndë karakterizuese, lëndë</li> </ul>

<sup>22</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Rregullorja e Programit MA Koreografi dhe Mësuesi”, ASCAL, Evidenca Nr.2.5.4. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

*Maria*

	<p>ndërdisiplinore/integruese, lëndë plotësuese, si edhe detyrime përmbyllëse;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plani mësimor përcaktohet në nenin 9 të rregullores, ndërsa programet për çdo disiplinë përcaktohen në nenin 10 të rregullores;</li> <li>- Kuotat e pranimit dhe mënyrat e pranimit përcaktohen në nenet 11 dhe 12, ndërsa grupet mësimore parashikohen në nenin 15 të rregullores;</li> <li>- Format e mësimimit dhe të kontrollit përcaktohen në nenin 13 të rregullores, ndërsa programet e plota lëndore jepen në evidencën 3.2.4.<sup>23</sup></li> <li>- Mënyra e përgatitjes së diplomës deri në marrjen e diplomës dhe të suplementit të saj rregullohet me nenet 33-38 të rregullores;</li> </ul>
<p><b>Kriteri 2.</b> Programi i studimit synon formimin e shprehive të veçanta në larmi të gjerë profesionale e specialitetesh, jep njohuri të përparura në një fushë studimi ose punësimi, ku përfshihet të kuptuarit kritik të teorive dhe parimeve akademike të fushës, zhvillon njohuri, aftësi dhe kompetenca të përparura në një fushë akademike ose profesionale, të nevojshme për zgjidhjen e problemeve komplekse dhe të paparashikueshme në një fushë të specializuar studimi ose profesionale.</p>	<p>Në nenin 39 të Rregullores<sup>24</sup> së Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” tregohet profili kulturor dhe profesional që studentit përfiton pas përfundimit me sukses të studimeve. Ky profil përfshin, midis të tjerash:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zgjidhjen e problemeve krijuese në fushën e tyre të artit, duke përfshirë kërkimin dhe sintezën e njohurive;</li> <li>- konceptin dhe projektin për kërkime koreografike;</li> <li>- planifikimin dhe zhvillimin e projekteve;</li> <li>- njohjen e ndikimeve të trendeve të mëdha kulturore dhe estetike;</li> <li>- përvehtësimin e aftësive profesionale dhe sjelljeve që mundësojnë konkurrencën në tregun global të punës;</li> </ul> <p>Ndërsa në nenin 40 të Rregullores së Programit të Studimit Master i Arteve në “Koreografi dhe Mësuesi” tregohen mundësitë që ka studenti për punësim pas diplomimit të tij, ku përfshihen profesioni i koreografit në të gjitha gjinitë e artit, në Teatrin e Operas dhe të Baletit, në teatër kukullash, në televizion, si edhe mundësimin e punësimit si mësimdhënës në ciklin parauniversitar të ulët dhe të mesëm.</p>

<sup>23</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Programi i Ciklit të dytë të Studimit MA në Koreografi dhe Mësuesi”, ASCAL, Evidenca Nr.3.2.4. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>24</sup> idem

<p><b>Kriteri 3.</b> Programi i studimit ka të përcaktuara ngarkesën në kredite për realizimin e praktikës profesionale dhe të detyrimeve përmbyllëse.</p>	<p>Referuar programit lëndor<sup>25</sup> të Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi”, praktika mësimore kryhet përgjatë dy viteve akademike dhe përfshin 150 orë mësimore në auditor dhe 75 orë pune individuale dhe vlerësohet me 6 kredite.</p> <p>Detyrimet përmbyllëse cilësohen si Tema Teorike (e vlerësuar me 4 kredite) dhe Projekti Artistik (i vlerësuar me 16 kredite).</p>
<p><b>Kriteri 4.</b> Programet e ciklit të dytë “Master” në Mësuesi, që formojnë mësues të arsimit fillor janë plotësim i ciklit të parë Bachelor në arsimin Fillor. Programet Master në Mësuesi për formimin e mësuesve të arsimit të mesëm të ulët dhe të lartë organizohen si programe të ciklit të dytë të studimeve “Master”, sipas fushave përkatëse të formimit.</p>	<p>Programi i Studimit<sup>26</sup> Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” kryesisht garanton:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- specializim të njohurive të studentëve krahasuar me programin e studimit të ciklit të parë në fushën e koreografisë;</li> <li>- trajnim për kërkim të pavarur, përmes njohjes së metodave dhe instrumentave, teknikave të kërkimit dhe të krijimit në aspekte që kanë të bëjnë me <b>pedagogjinë</b>;</li> </ul> <p>Pas përfundimit me sukses të programit të ciklit të dytë të studimit, të diplomuarit mund të punojnë edhe si mësues në arsimin e mesëm të ulët dhe në arsimin e mesëm të lartë.</p>
<p><b>Kriteri 5.</b> Programet “Master” në fushën e mësuesisë organizohen me 120 kredite dhe duhet të përmbajnë 25 për qind të krediteve në shërbim të formimit të përgjithshëm psiko-pedagogjik. Programet “Master”, që formojnë mësues të së njëjtës fushë të mësuesisë, duhet të kenë së paku 80 për qind të</p>	<p>Programi mësimor<sup>27</sup> i Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi”, i paraqitur bashkë me RVB-në, përmban këto lëndë të formimit të përgjithshëm psiko-pedagogjik sipas krediteve përkatëse:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Shkrim akademik, 2 kredite ECTS;</li> <li>- Metodologji e mësimdhënies, 6 kredite ECTS;</li> <li>- Teoritë e të nxëniet-menaxhimi i klasës, 6 kredite ECTS;</li> <li>- Vlerësim në arsim, 4 kredite ECTS;</li> <li>- Zhvillim i kurrikulës, 4 kredite ECTS;</li> <li>- Psikologji zhvillimi, 4 kredite ECTS;</li> <li>- Praktikë mësimore, 6 kredite ECTS;</li> </ul>


<sup>25</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Programi i Ciklit të dytë të Studimit MA në Koreografi dhe Mësuesi”, ASCAL, Evidenca Nr.3.2.4. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>26</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Rregullorja e Programit MA Koreografi dhe Mësuesi”, ASCAL, Evidenca Nr.2.5.4. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>27</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Programi i Ciklit të dytë të Studimit MA në Koreografi dhe Mësuesi”, ASCAL, Evidenca Nr.3.2.4. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

kurrikulës me përmbajtje të ngjashme.	<p>Gjithsej 7 lëndët e mësipërme të formimit të përgjithshëm psiko-pedagogjik vlerësohen me 32 kredite ECTS, pra zënë 26.6% të numrit të përgjithshëm të krediteve prej 120.</p> <p>Programi i Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” është program unik dhe nuk ka ngjashmëri me ndonjë program tjetër analog të fushës së mësuesisë.</p>
<p><b>Kriteri 6.</b> Forma e organizimit të studimeve, pranimi i studentëve dhe financimi në institucionet e arsimit të lartë me status të veçantë realizohen në përputhje me ligjin e arsimit të lartë dhe specifikat përkatëse, të përcaktuara në kuadrin ligjor të ministrisë përgjegjëse për arsimin.</p>	<p>UART-i është rast unik në Republikën e Shqipërisë dhe funksionon në bazë të VKM nr.145, datë 10.3.2021 “Për dhënien e statusit të veçantë universitetit të arteve si institucioni i vetëm publik i arsimit të lartë në fushën e arteve në Republikën e Shqipërisë”. Sipas këtij vendimi, UART-i gëzon status të veçantë lidhur me:</p> <p>a) organizimin e programeve të studimeve në tri cikle të njëpasnjëshme që përfundojnë me marrjen e diplomave ose të certifikatave përkatëse. Programet e studimeve në UART hartohen nga njësitë bazë dhe paraqiten për miratim në Senatën Akademik. UART-i ofron edhe studime specializuese afatgjata, programe të formimit të vazhduar për fushat e edukimit artistik, si dhe programe studimi me karakter profesional në fushën e arteve;</p> <p>b) punësimin e personelit akademik me kohë të plotë, sipas kriterëve të përcaktuara nga njësitë bazë përkatëse e të miratuara nga rektori, që mbajnë parasysh vlerësimin e karrierës profesionale dhe artistike, sipas përcaktimeve në statutin e UART-it;</p> <p>c) të drejtën për të realizuar marrëveshje bashkëpunimi për shkëmbim përvoja dhe mobiliteti në procesin mësimor-artistik dhe shkencor me institucione të arsimit të lartë, institucione të kërkimit shkencor, persona juridikë publikë ose privatë, vendas apo të huaj. Niveli i bashkëpunimit përcaktohet në marrëveshjet përkatëse të lidhura ndërmjet institucioneve;</p> <p>ç) hartimin e kriterëve dhe të testeve artistike të pranimit me konkurrim të kandidatëve për studentë në UART;</p> <p>Statuti i UART-it miratohet me urdhër të ministrit të Arsimit, Sportit dhe Rinisë, bazuar edhe në statusin e veçantë të dhënë me vendimin nr.145, datë 10.3.2021. Gjithashtu, edhe mënyra e pranimit të studentëve është e veçantë: UART-i miraton kuotat për çdo vit akademik, të cilat miratohen nga Ministria e Arsimit</p>

*Matia*



	dhe Sporteve, së bashkë me afatet e zhvillimit të konkurseve dhe të tarifave të shkollimit.
<b>Kriteri 7.</b> Programet e studimit, të ciklit të dytë Master, që ofrohen në të njëjtën fushë studimi, si dhe me të njëjtën emërtesë, duhet të kenë përmbajtje të ngjashme në nivel, së paku 70 për qind.	<i>Nuk mund të jepet vlerësim për këtë kriter</i> pasi UART-i nuk ofron programe të Ciklit të Dytë me të njëjtën emërtesë dhe në të njëjtën fushë studimi.
<b>Kriteri 8.</b> Programi i studimit shoqërohet me kodin përkatës, sipas fushës së studimit dhe klasifikimeve të bëra publike nga ministria përgjegjëse për arsimin. Më tej kryhet kodifikimi i lëndëve të programit.	Sipas referimeve të VKM nr.310 datë 11.05.2022 “Për specifikimet dhe përmbajtjen e kodifikimit të programeve të studimit të ofruara nga institucionet e arsimit të lartë në Republikën e Shqipërisë”, Kodi i Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” është: <b>72MA0215S</b> ku; <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>72MA</b> tregon llojin e programit të studimit (Master i Arteve);</li> <li>- <b>0215</b> tregon fushën e detajuar të programit të studimit (Arte muzikore dhe performimi);</li> <li>- <b>S</b> tregon se programi i studimit zhvillohet në gjuhën Shqipe;</li> </ul> <i>Rekomandohet që kodi 72MA0215S i Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” të shoqërojë të gjithë dokumentacionin që i përket këtij programi.</i>
<b>Kriteri 9.</b> Programet e studimit mund të jenë edhe programe të përbashkëta midis dy ose më shumë institucioneve të arsimit të lartë, vendas dhe të huaj, në përputhje me legjislacionin në fuqi.	Programi i Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” nuk është program i përbashkët midis dy ose më shumë institucioneve të arsimit të lartë, vendas apo të huaj, për shkak edhe të statusit të veçantë të UART.
<b>Konkluzione</b>	<i>I gjithë dokumentacioni i Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” është hartuar dhe organizuar në mënyrë strikte në përputhje me VKM 41/2018 “Për elementët e programeve të studimit të ofruara nga IAL-të”, i ndryshuar. Kjo konstatohet në të gjithë elementët e programit, si në rregulloren e programit të studimit, ashtu edhe në programet lëndore të çdo disipline të veçantë.</i>

Shkalla e përmbushjes së standardit	Niveli i përmbushjes	Përmbushet pjesërisht	Përmbushet kryesisht	Përmbushet plotësisht
				X

Standardi II.2						
Njësia kryesore/bazë përgjegjëse për programin e studimit përmbush kërkesat ligjore dhe standardet e cilësisë për këto njësi.						
Kriteret	Vlerësimi i ekspertëve					
<b>Kriteri 1.</b> Njësia kryesore/bazë përgjegjëse për programin e studimit përmbush detyrimet e përcaktuara në legjislacionin në fuqi, për organizimin dhe strukturën akademike, stafet akademike vlerësimin dhe akreditimin.	Fakulteti i Artit Skenik <sup>28</sup> (FAS) është njësia kryesore, në përbërje të të cilit janë tre njësi bazë (departamente): <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Departamenti Aktrim dhe Teori (A&amp;T);</li> <li>2. Departamenti Regji, Regji Filmi dhe TV;</li> <li>3. Departamenti Skenografi-Koreografi (S&amp;K);</li> </ol> Departamenti S&K si njësi bazë është përgjegjëse për zbatimin e Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi”. Në përbërje të Departamentit të S&K për vitin 2021-2022 janë 11 personel akademik efektiv (2 Prof.Dr, 8 Prof.Asoc, dhe 1 Asistent Lektor) dhe 8 personel akademik i ftuar me gradën Asistent Lektor.					
	Njësia bazë përgjegjëse për programin e studimit i përmbush detyrimet për numrin dhe shkallën e kualifikimit të personelit akademik, sipas viteve akademike që paraqiten si më poshtë:					
	2021-2022		2020-2021		2019-2020	
Tituj/ grada	PAE	PAK	PAE	PAK	PAE	PAK
Prof.Dr.	2	0	2	0	2	0
Prof. Asoc.	8	0	8	0	8	0
Dr./PhD.	0	0	0	0	0	0
Msc.	1	8	3	6	3	5
<b>Totali</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>13</b>	<b>5</b>

<sup>28</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Tabelat e stafit akademik FAS 2020-2021”, ASCAL, Evidenca Nr.2.8.4. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

*Maria*

	<p>Rezultoni se numri i personelit akademik të departamentit të S&amp;K, si edhe përbërja e tij lidhur me titujt dhe gradat shkencore, është në përputhje me kërkesat e neneve 23 dhe 25 të Ligjit 80/2015 “Për arsimin e lartë dhe kërkimin shkencor në institucionet e arsimit të lartë në Republikën e Shqipërisë”.</p>
<p><b>Kriteri 2.</b> Njësia kryesore/bazë përgjegjëse për programin e studimit përmbush detyrimet e përcaktuara në legjislacionin në fuqi, duke angazhuar personel ndihmës akademik/administrativ për realizimin e praktikave mësimore, laboratorike e klinike, etj.</p>	<p>Në nenin 14 të Rregullores<sup>29</sup> së FAS-it parashikohet se pranë FAS-it kryejnë funksionet e tyre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Personel ndihmës akademik me karakter mësimor;</li> <li>- Personel administrative;</li> </ul> <p>Personeli ndihmës akademik me karakter mësimor-artistik-shkencor ndihmon në realizimin dhe mbështetjen e veprimtarive të mësimdhënies, projekteve artistike dhe/ose të kërkimit shkencor. Në këtë kategori futen laborantët dhe teknikët.</p> <p>Sekretaria Mësimore është njësi ndihmëse dhe shërbimi, në funksion të procesit mësimor dhe përgjigjet për organizimin dhe mirëfunksionimin e procesit të regjistrimeve, të transferimeve, të provimeve, për procesin e lëshimit të diplomave, si edhe mbajtjen e regjistrave të ndryshëm. Për vitin 2020-2021<sup>30</sup>, numri i personelit ndihmës akademik është 8.</p>
<p><b>Kriteri 3.</b> Njësia kryesore/bazë përgjegjëse për programin për çdo program studimi cakton një person në rolin e koordinatorit të programit të studimit, i cili është përgjegjës për ecurinë dhe zhvillimin e programit dhe praktikave profesionale në përputhje me objektivat e tij.</p>	<p>Bazuar në VKM nr.824, datë 24.12.2021 “Për miratimin e kodit të cilësisë së arsimit të lartë”, sipas të cilit është hartuar edhe vlerësimi i këtij programi, koordinatori caktohet nga njësia kryesore/bazë. Në rregulloren e Departamentit<sup>31</sup> të S&amp;K, në nenin 9 dhe 10 të saj parashikohen edhe ngritja e grupeve mësimore-artistike-kërkimore brenda departamenteve si edhe funksionet e drejtuesit të grupit mësimor. Në RVB-në e paraqitur lidhur me Programin e Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” sqarohet se procesi mësimor organizohet në grupe mësimore. Përgjegjësit e grupeve mësimore janë përgjegjës për ecurinë dhe zhvillimin programit në përputhje me objektivat e tij si dhe Kordinatori i Programit të Studimit është përgjegjës për</p>

<sup>29</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Rregullorja e FAS”, ASCAL, Evidenca Nr.2.3. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>30</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Tabelat e stafit akademik FAS 2020-2021”, ASCAL, Evidenca Nr.2.8.4. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>31</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Rregullorja e Departamentit S&K”, ASCAL, Evidenca Nr.2.4.3. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

	<p>ecurinë dhe zhvillimin e programit dhe praktikave profesionale (në rastin kur Dekani nuk ka ngarkuar një tjetër anëtar të stafit akademik me këtë detyrë) në përputhje me objektivat e tij. Koordinatori është anëtar i Personelit Akademik në FAS ose S&amp;K. Përgjithësisht, rolin e koordinatorit të Programit të Studimit e luan pedagogu që është caktuar edhe kryetar i grupit mësimor për këtë program studimi". Kjo edhe në bazë të nenit 25 (Departamenti) të Ligjit të Arsimit të Lartë, pika 5, sipas të cilit: "Departamenti mund të organizohet në grupe mësimore dhe në grupe të përhershme ose të përkohshme me karakter kërkimor-shkencor, në përputhje me llojin dhe misionin e institucionit", si edhe pikës 11: "Rregulla të tjera për strukturën dhe funksionimin e departamentit përcaktohen në statutin dhe rregulloret e institucionit të arsimit të lartë".</p> <p>Në këtë frymë, të gjitha atributet e kërkuara nga kriteri i janë atashuar pozicionit të drejtuesit të grupeve mësimore sipas asaj çka shpreh ligji, Rregullorja e Departamentit S&amp;K, si edhe Rregullorja e Programit MASTER në S&amp;K. Në të gjitha rastet, përmendja e termit "koordinatori/koordinatorja" është në funksion të "përgjegjësit të grupit mësimor".</p>								
<b>Konkluzione</b>	<p><i>Njësia kryesore (FAS) si edhe njësia-bazë (DS&amp;K) përgjegjëse për Programin e Studimit Master i Arteve "Koreografi dhe Mësuesi" përmbush plotësisht detyrimet e përcaktuara në legjislacionin në fuqi lidhur me organizimin dhe strukturën akademike, stafet akademike, si edhe personelin ndihmës akademik/administrativ.</i></p>								
<b>Shkalla e përmbushjes së standardit</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="550 1310 742 1411">Niveli</th> <th data-bbox="742 1310 933 1411">Përmbushet pjesërisht</th> <th data-bbox="933 1310 1141 1411">Përmbushet kryesisht</th> <th data-bbox="1141 1310 1388 1411">Përmbushet plotësisht</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="550 1411 742 1476"></td> <td data-bbox="742 1411 933 1476"></td> <td data-bbox="933 1411 1141 1476"></td> <td data-bbox="1141 1411 1388 1476" style="text-align: center;">X</td> </tr> </tbody> </table>	Niveli	Përmbushet pjesërisht	Përmbushet kryesisht	Përmbushet plotësisht				X
Niveli	Përmbushet pjesërisht	Përmbushet kryesisht	Përmbushet plotësisht						
			X						

<b>Standardi II.3</b>	
<b>Programi i studimit është i detajuar, informues, i strukturuar dhe organizuar në përputhje me parashikimet dhe objektivat formuese të programit të ciklit të dytë.</b>	
<b>Kriteret</b>	<b>Vlerësimi i ekspertëve</b>
<b>Kriteri 1. Njësia kryesore/bazë, përgjegjëse për programin e studimit të</b>	Programi i Studimit Master i Arteve "Koreografi dhe Mësuesi" rregullohet kryesisht përmes këtyre akteve rregullatore, të cilat në tërësinë e tyre përmbajnë të gjithë informacionin e nevojshëm

*Maria*



<p>ciklit të dytë, disponon informacionet e nevojshme për organizimin, strukturën dhe përmbajtjen e programit të studimit.</p>	<p>dhe të mjaftueshëm për mbarëvajtjen e zhvillimit të programit të studimit:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rregullorja e FAS-it<sup>32</sup>. Në këtë rregullore përcaktohen llojet e programeve të studimit që ofrohen nga FAS-i, mënyra e pranimit të studentëve, kohëzgjatja e studimeve, regjistrimi, kriteret e procesit të transferimit të studimeve, frekuentimi, mënyra e kontrollit të dijeve, diplomimi, etj.</li> <li>- Rregullorja e Departamentit S&amp;K<sup>33</sup>. Në këtë rregullore përcaktohen rregulla më të detajuara për frekuentimin, mënyrën e kontrollit të dijeve, diplomimin, etj.</li> <li>- Rregullorja e Programit të Studimit<sup>34</sup>. Në këtë rregullore përcaktohen qëllimet dhe objektivat e programit të studimit; njohuritë dhe kompetencat që karakterizojnë programin; kreditet për çdo lëndë dhe në përgjithësi; veprimtaritë formuese të programit të studimit; plani mësimor i programit të studimit dhe programi mësimor lëndor; format e mësimimit dhe ato të kontrollit të dijeve; organizimi i procesit mësimor dhe ndarja në grupe mësimore; frekuentimi dhe kontrolli i dijës; transferimet, njohja e krediteve dhe ekuivalentimi i lëndëve; ndërrimi, ekuivalentimi i programit dhe apelimi i vendimit të marrë, organizimi i praktikave profesionale; diplomimi.</li> <li>- Plani mësimor i Programit të Studimit<sup>35</sup>. Plani mësimor paraqet në mënyrë të përmbledhur ndarjen e lëndëve në lëndë bazë, lëndë karakterizuese, lëndë ndërdisiplinore, lëndë me zgjedhje, lëndë plotësuese, detyrime përmbyllëse. Ndarja e lëndëve dhe sasia e krediteve për çdo lëndë është e shpërndarë në dy vite akademike dhe katër semestra dhe përcakton mënyrën e kontrollit të dijeve për çdo lëndë.</li> <li>- Programet lëndore<sup>36</sup>. Këtu jepen për çdo lëndë/disiplinë në veçanti: emërtimi i lëndës, forma e zhvillimit të saj, numri i krediteve dhe numri i orëve mësimore në klasë; konceptet</li> </ul>
--	---

<sup>32</sup> "UART", Fakulteti i Artit Skenik, DSK, "Rregullorja e FAS", ASCAL, Evidenca Nr.2.3. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>33</sup> "UART", Fakulteti i Artit Skenik, DSK, "Rregullorja e Departamentit S&K", ASCAL, Evidenca Nr.2.4.3. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>34</sup> "UART", Fakulteti i Artit Skenik, DSK, "Rregullorja e Programit MA Koreografi dhe Mësuesi", ASCAL, Evidenca Nr.2.5.4. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>35</sup> "UART", Fakulteti i Artit Skenik, DSK, "Planet mësimore FAS", ASCAL, Evidenca Nr.3.1. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>36</sup> "UART", Fakulteti i Artit Skenik, DSK, "Programi i Ciklit të dytë të Studimit MA në Koreografi dhe Mësuesi", ASCAL, Evidenca Nr.3.2.4. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

	themelore dhe termat bazë të lëndës; temat e lëndës të ndara në kapituj; forma e kontrollit të dijeve dhe frekuentimi; sistemi i vlerësimit; literatura bazë dhe ajo e detyrueshme.
<b>Kriteri 2.</b> Programi i studimit përmban planin mësimor, ku përfshihet informacioni i nevojshëm për ndarjen e lëndëve në semestral, ngarkesën mësimore të lëndëve/moduleve, orët në auditor/jashtë auditorit.	Siç u përmend në kriterin e mësipërm, Plani mësimor <sup>37</sup> i Programit të Studimit paraqet në mënyrë të përmbledhur ndarjen e lëndëve në lëndë bazë, lëndë karakterizuese, lëndë ndërdisiplinore, lëndë me zgjedhje, lëndë plotësuese, detyrime përmbyllëse. Ndarja e lëndëve dhe sasia e krediteve për çdo lëndë është e shpërndarë në dy vite akademike dhe katër semestra dhe përcakton mënyrën e kontrollit të dijeve për çdo lëndë. Gjithashtu, përcaktohen edhe sasia e orëve mësimore në auditor dhe e orëve të punës individuale.
<b>Kriteri 3.</b> Programi i studimit përmban të gjitha informacionet e nevojshme për studentët që lidhen me kriteret e përgjithshme dhe specifike të pranimit, transferimit dhe ekuivalentimit të studimeve.	Informacionet e nevojshme për studentët që lidhen me kriteret e përgjithshme dhe specifike të pranimit, transferimit dhe ekuivalentimit të studimeve tregohen në Rregulloren <sup>38</sup> e FAS-it si edhe në Rregulloren e Programit të Studimit <sup>39</sup> . Në rregulloren e programit të studimit në nenin 11 tregohet se pranimi i studentëve gjatë zhvillimit të Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” bëhet me konkurs dhe konkursi organizohet në zbatim të rregullores dhe kritereve të propozuara nga njësia bazë DS&K, kritere që më pas miratohen në Dekanat. Gjithashtu, si kriter specifik pranimi për Programin e Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” është edhe njohja e njëres nga 5 gjuhët e huaja zyrtare të Bashkimit European.  Në nenin 12 të rregullores së programit të studimit përcaktohet mënyra e regjistrimit të studentëve ndërsa në nenet 23-25 të rregullores së programit të studimit përcaktohen rregullat për transferimin e studimeve në të njëjtin program studimi (njohja e krediteve dhe ekuivalentimi i lëndëve), ndërrimi i programit të studimit, si edhe apelimi i vendimit të marrë për këto raste.

<sup>37</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Planet mësimore FAS”, ASCAL, Evidenca Nr.3.1. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>38</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Rregullorja e FAS”, ASCAL, Evidenca Nr.2.3. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>39</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Rregullorja e Programit MA Koreografi dhe Mësuesi”, ASCAL, Evidenca Nr.2.5.4. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

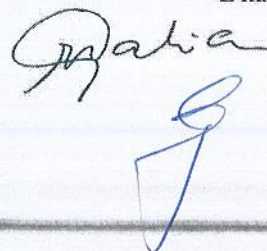
<p><b>Kriteri 4.</b> Programi i studimit përmban informacionet e nevojshme për programet lëndore (syllabuset) për secilën lëndë për praktikat, seminarët apo orët e laboratorit, si dhe të gjithë komponentët formues të programit brenda dhe jashtë auditorit në përputhje me formatet e miratuara.</p>	<p>Nga aktet rregullatore më të rëndësishme të Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” janë edhe Programet lëndore<sup>40</sup>. Këtu jepen për çdo lëndë/disiplinë në veçanti kryesisht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- emërtimi i lëndës</li> <li>- forma e zhvillimit të saj</li> <li>- numri i krediteve dhe numri i orëve mësimore në klasë</li> <li>- ndarja në orë leksioni dhe orë seminari</li> <li>- konceptet themelore dhe termat bazë të lëndës</li> <li>- temat e lëndës të ndara në kapituj</li> <li>- forma e kontrollit të dijeve dhe frekuentimi</li> <li>- sistemi i vlerësimit</li> <li>- literatura bazë dhe ajo e detyrueshme</li> </ul>
<p><b>Kriteri 5.</b> Përmbajtja e programit të studimit është në përmirësim dhe përditësim të vazhdueshëm dhe në fillim të çdo viti akademik miratohen ndryshimet eventuale dhe arkivohet dosja e plotë në shqip dhe anglisht.</p>	<p>Rishikimi periodik i Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” parashikohet në Rregulloren e Programit të Studimit<sup>41</sup> në nenin 41 të saj sipas të cilit parashikohen rastet e rishikimit të programit të studimit kryesisht në formën e:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rishikimit të shpërndarjes së krediteve;</li> <li>- rishikimit të programeve mësimore të lëndëve të veçanta;</li> <li>- rishikimit të elementëve përbërës të disiplinave të ndryshme;</li> <li>- rishikimit të bazës didaktike dhe përmirësimit të literaturës;</li> <li>- rishikimit të procedurave të kontrollit të dijeve;</li> <li>- rishikimit të programit në përputhje me tregun e punës;</li> </ul> <p>Rezulton se rishikimi i fundit i Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” është bërë në datë 07 Tetor 2021.<sup>42</sup></p>
<p><b>Konkluzione</b></p>	<p><i>Zhvillimi i Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” rregullohet përkatësisht nga Rregullorja e FAS-it, Rregullorja e Departamentit S&amp;K, si edhe Rregullorja e Programit të Studimit. Plani mësimor është i strukturuar në mënyrën e duhur dhe studentët kanë në dispozicion gjithë informacionin e nevojshëm për programet lëndore (syllabuset)</i></p>

<sup>40</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Programi i Ciklit të dytë të Studimit MA në Koreografi dhe Mësuesi”, ASCAL, Evidenca Nr.3.2.4. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>41</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Rregullorja e Programit MA Koreografi dhe Mësuesi”, ASCAL, Evidenca Nr.2.5.4. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>42</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “VSA Nr 27 dt. 07.10.2021 “Miratimi i Planeve Mesimore, Cikli i pare i studimeve me Kohë të Plotë Bachelor dhe Cikli i Dyte i Studimeve me Kohë të Plotë Master në FAS për Vitin Akademik 2021-2022”, ASCAL, Evidenca Nr.3.14. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

*Patricia*

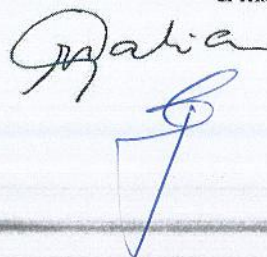


	<i>për secilën lëndë për praktikat, seminarët apo orët e laboratorit, si dhe të gjithë informacionin e duhur lidhur me regjistrimin, ekuivalentimin dhe transferimin e krediteve.</i>			
<b>Shkalla e përmbushjes së standardit</b>	<b>Përkrahëse</b>	<b>Përmbushet pjesërisht</b>	<b>Përmbushet kryesisht</b>	<b>Përmbushet plotësisht</b>
				<b>X</b>

<b>Standardi II.4</b>	
<b>Struktura dhe organizimi i programit të studimit është në përputhje me objektivat formuese, nivelin e kualifikimit sipas Kuadrit Kombëtar dhe Evropian të Kualifikimeve, rezultateve të të nxënit, kompetencave në përputhje me kërkesat e tregut të punës.</b>	
<b>Kriteret</b>	<b>Vlerësimi i ekspertëve</b>
<b>Kriteri 1.</b> Emërtimi, përmbajtja e veprimtarive, shpërndarja e lëndëve dhe praktikave, mundësojnë, thellim të njohurive dhe aftësive për studime të mëtejshme dhe/ose punësimin e studentëve.	<p>Vetë emërtimi i programit të studimit si Programi i Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” lejon studimin e njohurive dhe aftësive që i referohen një diapazoni të gjerë mundësish studimi dhe punësimi, si në sektorin publik ashtu edhe në atë privat. Konstatohet se UART-i ka hartuar aktet e tij rregullatorë në përputhje të plotë me kuadrin ligjor në fuqi, madje duke iu përgjigjur me shpejtësi edhe ndryshimeve më të fundit ligjore me qëllim që studentët e diplomuar në këtë program studimi të kenë mundësi që të akomodohen edhe në fushën e mësimdhënies.</p> <p>Programi i Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” i korrespondon nivelit të 7/1 të Kornizës Shqiptare të Kualifikimeve dhe përfundimi me sukses i këtij cikli hap rrugën për: nivelin 8/1 (Doktoratë Shkollë studimesh pasuniversitare Studime të thelluara); nivelin 8/2 (Master ekzekutiv/master i nivelit të dytë/postmaster, specializim afatgjatë); nivelin 8/3 (Programet e studimeve të formimit të vazhduar).</p>
<b>Kriteri 2.</b> Lëndët/modulet, shpërndarja në vite e semestra, vlerësimi në kredite e orë mësimore mundëson arritjen e objektivave formues të	Qëllimi dhe objektivat e Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” tregohen në nenin 2 të rregullores së Programit të Studimit <sup>43</sup> ndërsa njohuritë dhe kompetencat që karakterizojnë programin jepen në nenin 3 të rregullores. Kështu,

<sup>43</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Rregullorja e Programit MA Koreografi dhe Mësuesi”, ASCAL, Evidenca Nr.2.5.4. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

*Matia*

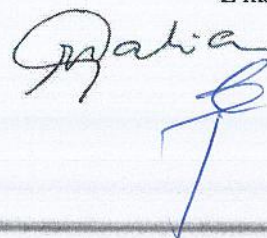


<p>programit të studimit dhe rezultateve të pritshme të të nxënit dhe kërkimit shkencor.</p>	<p>qëllimi kryesor i programit të studimit, përmes aktiviteteve formuese, teorike dhe praktike, është të garantojë:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Specializim të njohurive krahasuar me programin e ciklit të parë në fushën e koreografisë.</li> <li>- Përgatitje e avancuar për formimin e kompetencave dhe aftësive që korrespondojnë me nivele të kualifikuara të punësimit dhe të profesionalizimit në fushën e koreografisë në të gjitha gjinitë e baletit, të operas; të danc teatër, baletit kontemporan, të gjinive të filamve, të televizionit, të performancave artistike, të sfilatave, etj.</li> <li>- Trajnim për kërkim të pavarur për aspekte që kanë të bëjnë me koreografinë në të gjitha gjinitë e artit të plastikës truporere, pedagogjinë, stile dhe shkolla të ndryshme të gjinisë specifike të programit të studimit.</li> </ul> <p>Ndërsa njohuritë dhe kompetencat që karakterizojnë programin janë, midis të tjerash:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kualifikimi dhe përshtatshmëria profesionale që kërkohet në fushën e koreografisë.</li> <li>- Aftësi për të formuar koncepte bashkëkohore mbi produktin artistik.</li> <li>- Aftësi për t'i implementuar konceptet në mënyrë të pavarur, në një sintezë të strukturuar artistike.</li> <li>- Aftësi për të menaxhuar një ekip të produksionit artistik.</li> <li>- Aftësi të mira për të interpretuar si artist i plastikës koreografike.</li> <li>- Aftësi për të transformuar idetë kreative në shërbim të teatrit, operas, baletit, modës, televizionit, filmit, performancave.</li> <li>- Aftësi në shkrimin e kritikës artistike.</li> </ul> <p>Konstatohet se lëndët e zgjedhura, emërtimi dhe përmbajtja e programeve lëndore, vlerësimi në kredite, si edhe shpërndarja lëndë teorike/praktike mundëson arritjen e objektivave formues të programit të studimit dhe rezultateve të pritshme të të nxënit.</p>
<p><b>Kriteri 3.</b> Struktura e programit, lëndët, raporti teori praktikë është në</p>	<p>Konstatohet se struktura e programit dhe lëndët që zhvillohen janë në përputhje me profilin dhe natyrën e Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi”. Në Planin mësimor<sup>44</sup></p>

<sup>44</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “VSA Nr 27 dt. 07.10.2021 “Miratimi i Planeve Mesimore, Cikli i pare i studimeve me Kohë të Plotë Bachelor dhe Cikli i Dyte i Studimeve me Kohë të Plotë Master në FAS për Vitin Akedemik 2021-2022”, ASCAL, Evidenca Nr.3.14. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<p>përputhje me profilin e programit të studimit dhe e përafërt me programe të ngjashme ndërkombëtare. Në rastet e programit të studimit “Master Profesional”, ky program duhet të sigurojë aftësi, kompetenca dhe formim të thelluar profesional.</p>	<p>konstatuam më përpara se lëndët e formimit pedagogjik zënë mbi 25% të numrit të përgjithshëm të krediteve dhe ky raport i përgjigjet asaj pjese të programit të studimit që lidhet me mësuesinë, duke shtuar se raporti 25% i këtyre lëndëve është detyrim ligjor. Po ashtu, emërtimi i lëndëve të tjera me drejtim të ndryshëm nga ai pedagogjik, si edhe raporti teori/praktikë i orëve mësimore i përgjigjet plotësisht profilit të studimit.</p> <p>Siç është përmendur edhe më përpara gjatë gjykimit për Standardin I.3, UART-i ka marrëveshje bashkëpunimi me institucione të tjera brenda dhe jashtë vendit, por nuk mund të gjykojmë nëse struktura e Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” është apo jo e përafërt me programe të ngjashme ndërkombëtare. Kjo gjë mbetet në diskrecionin dhe vendimmarrjen e vetë institucionit. Programi i Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” nuk është master me drejtim profesional.</p>
<p><b>Kriteri 4.</b> Ndarja sipas veprimtarive formuese dhe raportet midis formimit teorik dhe praktik mundësojnë arritjen e objektivave formues, transferim të studimeve, mobilitet dhe punësim në përfundim të studimeve.</p>	<p>Përqindja që zë çdo grup-lëndë (bazë, karakterizuese, ndërdisiplinore/integruese, plotësuese, detyrime përmbyllëse) duhet të jetë në përputhje me kërkesat e treguara në VKM 41/2018 “Për elementët e programeve të studimit të ofruara nga IAL-të”, i ndryshuar. Por vetë VKM 41/2018 i ka lënë hapësirë manovrimi institucioneve të arsimit të lartë që ofrojnë programe studimi “Master i Arteve”. Në këtë këndvështrim, FAS-i ka të drejtë që të vendosë ato raporte midis lëndëve të natyrave të ndryshme, në përputhje me specifikat dhe profilin e programit të studimit. Siç u përmend më përpara, programet lëndore të Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” mundësojnë punësim në një sërë profilesh dhe profesione, përfshirë edhe mësimdhënien. Gjithashtu, UART-i ka marrëveshje në kuadër në Programit Erasmus+, gjë që mundëson mobilitetin dhe shkëmbimin e stafit akademik dhe të studentëve.</p>
<p><b>Kriteri 5.</b> Syllabuset (programet e lëndëve /moduleve) përditësohen në mënyrë të vazhdueshme për</p>	<p>Siç u përmend gjatë vlerësimit të standardit II.3.5, rishikimi periodik i Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” parashikohet në Rregulloren e Programit të Studimit<sup>45</sup> në nenin 41 të saj, sipas të cilit parashikohen rastet e rishikimit të</p>

<sup>45</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Rregullorja e Programit MA Koreografi dhe Mësuesi”, ASCAL, Evidenca Nr.2.5.4. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>



<p>marrjen e kompetencave në përputhje me kërkesat e tregut të punës, duke përfshirë literaturën bazë dhe ndihmëse të viteve të fundit.</p>	<p>programit të studimit. Midis të tjerash, një rast i veçantë është edhe rishikimi i programit në përputhje me tregun e punës. Rezulton se Programi i Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” është përshtatur më së miri me kërkesat e tregut të punës, pasi është modifikuar në atë mënyrë, që pas përfundimit me sukses të studimeve, studenti tashmë i diplomuar mund të punojë edhe në fushën e mësimdhënies. Rishikimi i fundit i programit lëndor të Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” është bërë në Tetor 2021.</p>
<p><b>Kriteri 6.</b> Përmbajtja e programit të studimit garanton përfitim të dijeve, aftësive dhe kompetencave të synuara.</p>	<p>Gjatë vlerësimit të standardit II.4.2 janë treguar edhe qëllimi, njohuritë dhe kompetencat që karakterizojnë Programin e Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi”. Kështu, qëllimi kryesor i programit të studimit, përmes aktiviteteve formuese, teorike dhe praktike, është të garantojë:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Specializim të njohurive krahasuar me programin e ciklit të parë në fushën e koreografisë.</li> <li>- Përgatitje e avancuar për formimin e kompetencave dhe aftësive që korrespondojnë me nivele të kualifikuara të punësimit dhe të profesionalizimit në fushën e koreografisë në të gjitha gjinitë e baletit, të operas, të danc teatër, baletit kontemporan, të gjinive të filamve, të televizionit, të performancave artistike, të sfilatave, etj.</li> <li>- Trajnim për kërkim të pavarur për aspekte që kanë të bëjnë me koreografinë në të gjitha gjinitë e artit të plastikës trupore, pedagogjinë, stile dhe shkolla të ndryshme të gjinisë specifike të programit të studimit.</li> </ul> <p>Ndërsa njohuritë dhe kompetencat që karakterizojnë programin janë, midis të tjerash:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kualifikimi dhe përshtatshmëria profesionale që kërkohen në fushën e koreografisë.</li> <li>- Aftësi për të formuar koncepte bashkëkohore mbi produktin artistik.</li> <li>- Aftësi për t’i implementuar konceptet në mënyrë të pavarur, në një sintezë të strukturuar artistike.</li> <li>- Aftësi për të menaxhuar një ekip të produksionit artistik.</li> <li>- Aftësi të mira për të interpretuar si artist i plastikës koreografike.</li> <li>- Aftësi për të transformuar idetë kreative në shërbim të teatrit, operas, baletit, modës, televizionit, filmit, performancave.</li> </ul>

	<p>- Aftësi në shkrimin e kritikës artistike.</p> <p>Konstatohet se lëndët e zgjedhura, emërtimi dhe përmbajtja e programeve lëndore, vlerësimi në kredite, si edhe shpërndarja lëndë teorike/praktike mundëson arritjen e objektivave formues të programit të studimit dhe rezultateve të pritshme të të nxënit.</p>			
<p><b>Kriteri 7.</b> Përmbajtja e programit të studimit mundëson vijimin e mëtejshëm të studimeve dhe/ose punësimin e studentëve në përshtatje me pritshmëritë e kërkesat e tregut e punës.</p>	<p>Siç u përmend më sipër gjatë vlerësimit të Standardit II.4.1, Programi i Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” i korrespondon nivelit të 7/1 të Kornizës Shqiptare të Kualifikimeve dhe përfundimi me sukses i këtij cikli hap rrugën për: nivelin 8/1 (Doktoratë Shkollë studimesh pasuniversitare Studime të thelluara); nivelin 8/2 (Master ekzekutiv/master i nivelit të dytë/postmaster, specializim afatgjatë); nivelin 8/3 (Programet e studimeve të formimit të vazhduar).</p> <p>Vetë emërtimi i programit të studimit si Programi i Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi”, por edhe struktura dhe natyra e programit, lejon studimin e njohurive dhe aftësive që i referohen një diapazoni të gjerë mundësish studimi dhe punësimi, si në sektorin publik ashtu edhe në atë privat, përfshirë edhe mësimdhënien.</p>			
<p><b>Konkluzione</b></p>	<p><i>Përfundimi me sukses i Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” (niveli 7/1) hap rrugën për nivelet 8/1, 8/2 dhe 8/3 të Kornizës Shqiptare të Kualifikimeve. Qëllimi i programit, rezultatet e pritshme të të nxënit, si edhe kompetencat e synuara janë të shprehura në mënyrë të qartë, të cilat arrihen përmes një raporti të drejtë të veprimtarive formuese teorike dhe praktike.</i></p>			
<p><b>Shkalla e përmbushjes së standardit</b></p>	<p><b>Niveli i përmbushjes</b></p>	<p><b>Përmbushet pjesërisht</b></p>	<p><b>Përmbushet kryesisht</b></p>	<p><b>Përmbushet plotësisht</b></p>
				<p>X</p>

<p><b>Standardi II.5</b></p> <p><b>Institucioni i arsimit të lartë nxit përfshirjen e studentëve dhe partnerëve, rrjeteve dhe organizmave të tjera në hartimin dhe përmirësimin e vazhdueshëm të programit të studimit dhe realizimin me sukses në përpunje me objektivat e tyre.</b></p>	
<p><b>Kriteret</b></p>	<p><b>Vlerësimi i ekspertëve</b></p>



<p><b>Kriteri 1.</b> Për përmirësimin e përmbajtjes së programit të studimit dhe për përshtatjen sa më mirë me kërkesat e tregut të punës, gjatë hartimit dhe ecurisë së programit të studimit, njësitë përgjegjëse konsultohen dhe marrin parasysh propozimet e institucioneve partnere, të diplomuarve, dhe aktorëve të tjerë nga tregu i punës.</p>	<p>Rezulton se ka patur një bashkëveprim intensiv midis UART-it dhe Ministrisë së Arsimit dhe Sporteve (ose më parë nën emërtimin MASR), në përfundim të cilit ka dalë edhe Urdhëri i MASR nr.821, datë 26.12.2018 “Për riorganizimin e programeve të studimit të ciklit të dytë në Universitetin e Arteve”, sipas të cilit programet e studimit të ciklit të dytë u riorganizuan të gjitha në formën e programeve të studimit në fushën e mësuesisë.</p> <p>Bashkëlidhur RVB-së janë paraqitur edhe studimi i tregut të punës<sup>46</sup> për Programin e Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi”, si edhe dosja e repertorit të shfaqjeve të pedagogëve dhe studentëve<sup>47</sup> të FAS-it dhe të ish-diplomuarve nga ky fakultet.</p> <p>Në faqen e internetit<sup>48</sup> të UART-it, nën emërtimin ALUMNI, gjendet ftesa që u bëhet studentëve-diplomantë për t’u regjistruar në Platformën GRADUA, gjë që u mundëson studentëve të UART-it lehtësi kontakti me tregun e punës.</p>
<p><b>Kriteri 2.</b> Institucioni nxit dhe përfshin në diskutime studentët dhe strukturat e tyre, mban kontakte dhe konsultohet vazhdimisht me studentët e diplomuar, për përmirësimin e programit të studimit, dhe reflektimin kur ato janë në ndihmë të përmirësimit të programit të studimit.</p>	<p>Nga bisedat me Stafin Akademik Efektiv dhe të Ftuar, si edhe me studentë, rezulton se në fund të çdo viti akademik zhvillohet edhe një sondazh, përmes përdorimit të pyetësorëve me studentët<sup>49</sup>, me qëllim marrjen e mendimeve të tyre përmes lidhur me vlerësimin sipas fushave të Programit të Studimit dhe të Mësimdhënies. Sipas pyetësorit janë marrë mendime nga studentët lidhur me gjashtë indikatorë sa i përket:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- informacionit që kanë patur më përpara rreth UART-it;</li> <li>- shkallën e përmbushjes së pritshmërive krijuese-artistike;</li> <li>- vlerësimin e organizimit dhe të shpërndarjes lëndore;</li> <li>- vlerësimin dhe organizimin e formave të mësimdhënies;</li> <li>- mbështetjen didaktike;</li> <li>- plotësimin e nevojave material;</li> <li>- mënyrën e kontrollit të njohurive;</li> <li>- bashkëpunimin me stafin akademik;</li> </ul>

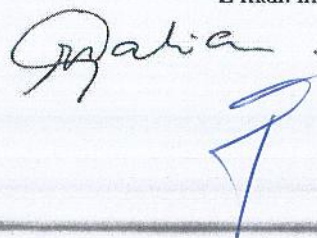
<sup>46</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Studimi i tregut për UART/FAS”, ASCAL, Evidenca Nr.6.18. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>47</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Dosja e repertorit të shfaqjeve/filmave të pedagogëve të FAS, studentëve aktualë dhe ish studentëve”, ASCAL, Evidenca Nr.3.16. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>48</sup> <http://www.uart.edu.al/index.php?pg=fq&id=705&niveli=72>

<sup>49</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Të dhëna nga pyetësori i studentëve”, ASCAL, Evidenca Nr.4.6. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

*Maria*



	<p>- shfrytëzimin e ambienteve të bibliotekës, sallave të leksioneve, të koncerteve, atelieeve;</p> <p>Përfundimet e pyetësorit janë interesante dhe duhet të shërbejnë për përmirësimin e të gjitha elementeve të programit të studimit.</p>			
<p><b>Kriteri 3.</b> Njësia përgjegjëse përmirëson, përditëson, përshtat programin e studimit në përputhje me propozimet dhe zhvillimet e fundit në fusha të ndryshme në bashkëpunim me rrjete profesionistësh, shoqata, urdhra (veçanërisht në fushën e mjekësisë) dhe institucione publike e private.</p>	<p>Siç është pasqyruar edhe më përpara, UART-i ka zhvilluar ndër vite marrëdhënie bashkëpunimi<sup>50</sup> në fusha të ndryshme, me interes të ndërsjelltë të palëve, me shumë institucione dhe institute të fushave të ngjashme me ato që mbulon UART-i, si me:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Akademinë e Studimeve Albanologjike;</li> <li>- Arkivin Shtetëror Qëndror të Filmit;</li> <li>- Insitutin Kombëtar të Regjistrimit të Trashëgimisë Kulturore;</li> <li>- Qendrën Kombëtare të Kinematografisë;</li> <li>- Teatrin Kombëtar të Operas dhe Ansamblin Popullor;</li> <li>- Qendrën Kombëtare të Kulturës për Fëmijë;</li> <li>- Galerinë Kombëtare të Arteve;</li> <li>- Teatrin Kombëtar Eksperimental “Kujtim Spahivogli”;</li> </ul> <p>Marrëveshjet e bashkëpunimit kanë konsistuar kryesisht në:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- shkëmbimin e stafit akademik, të kërkuesve dhe të studentëve në kuadrin e veprimtarive kërkimore-shkencore;</li> <li>- nxitjen e projekteve të përbashkëta;</li> <li>- shkëmbim literature dhe akses në arkiva;</li> <li>- kryerje e internship-eve, stazheve dhe praktikave të studentëve;</li> <li>- pjesëmarrje në shfaqje, forume dhe debate etj;</li> </ul>			
<p><b>Konkluzione</b></p>	<p><i>Departamenti i S&amp;K, si edhe FAS, bëjnë përpjekje të vazhdueshme, duke marrë edhe mendimin e studentëve, për të përmirësuar në mënyrë të vazhdueshme elementët e programit të studimit.</i></p>			
<p><b>Shkalla e përmbushjes së standardit</b></p>	Përmbushet plotësisht	Përmbushet pjesërisht	Përmbushet kryesisht	Përmbushet plotësisht
				X

<sup>50</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “UART në Marrëveshjet e Bashkëpunimit në kuadër të projektit Erasmus dhe Erasmus +”, ASCAL, Evidenca Nr.2.13. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

“UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Marrëveshje Bashkëpunimi të UART me Institucione homologe brenda dhe jashtë vendit”, ASCAL, Evidenca Nr.2.14. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

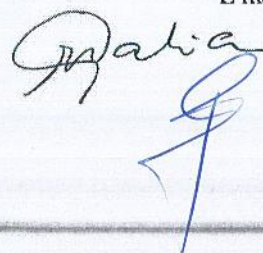
**Standardi II.6****Programi i studimit garanton orientim në fushën e studimeve dhe kërkimit shkencor.**

Kriteret	Vlerësimi i ekspertëve
<p><b>Kriteri 1.</b> Programi i studimit përcakton qartë prioritetet dhe objektivat kryesorë të studimit dhe kërkimit shkencor në përputhje me objektivat madhorë të institucionit.</p>	<p>Në Statutin<sup>51</sup> e UART-it, në nenin 4 të tij (Misioni) përcaktohet se misioni i UART-it, midis të tjerash, është:</p> <p>f) të integrojë mësimdhënien me kërkimin artistik/shkencor.</p> <p>J) të ofrojë mundësi për kryerjen e studimeve artistike-kërkimore-shkencore.</p> <p>Ndërsa në nenin 7 të Statutit<sup>52</sup>, përcaktohet, midis të tjerash:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- UART-i e zhvillon veprimtarinë e tij brenda sistemit universitar e të kërkimit artistik/shkencor kombëtar e ndërkombëtar</li><li>- UART-i konsideron detyrë themelore të mësuarit, studimin dhe kërkimin artistik/shkencor</li></ul> <p>Qëllimi dhe objektivat e Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” tregohen në nenin 2 të rregullores<sup>53</sup> së programit të studimit. Kështu, qëllimi kryesor i programit të studimit, përmes aktiviteteve formuese, teorike dhe praktike, është të garantojë, midis të tjerash:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Trajnim për kërkim të pavarur për aspekte që kanë të bëjnë me koreografinë në të gjitha gjinitë e artit të plastikës trupore, të baletit, të operas, të televizionit, të performancave artistike, të kritikës, pedagogjisë, stile dhe shkolla të ndryshme të krijimit të gjinisë specifike të këtij programi studimi.</li></ul> <p>Gjithashtu, po në nenin 2 të rregullores së programit të studimit, përcaktohet se:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Programi i Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi”, i pajis të diplomuarit që zotërojnë diplomën universitare “Bachelor” me njohuri të thelluara artistike, teorike dhe praktike, si edhe trajnim për kërkim të pavarur në një fushë brenda një specialiteti.</li></ul>

<sup>51</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Urdhër të MASR Nr. 319 datë 13.09.2021 “Për miratimin e Statutit të UART”. Bashkengjitur Statuti”, ASCAL, Evidenca Nr.2.17.2. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>52</sup> idem

<sup>53</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Rregullorja e Programit MA Koreografi dhe Mësuesi”, ASCAL, Evidenca Nr.2.5.4. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>



	<p>Rezulton se pjesa që lidhet me kërkimin shkencor e treguar në rregulloren e Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” pasqyron në mënyrë të qartë objektivat madhorë të UART-it të treguara në aktin më të rëndësishëm rregullator të institucionit.</p>
<p><b>Kriteri 2.</b> Njësia kryesore/bazë nxit, bashkërendon dhe administron veprimtaritë e mësimdhënies, veprimtaritë kërkimore ose artistike, duke respektuar lirinë akademike të personelit akademik dhe fushën e veçantë të studimit.</p>	<p>Parimi i lirisë akademike të personelit akademik të UART-it pasqyrohet në Statutin e UART-it, si edhe në Rregulloren e FAS-it, Kështu, në Statut<sup>54</sup> në nenin 6 të tij theksohet:</p> <p>Liria akademike garantohet nëpërmjet të drejtës:</p> <p>a) për të organizuar veprimtaritë e mësimdhënies, ato kërkimore-artistike dhe shkencore;</p> <p>b) për të hartuar dhe zhvilluar programet e studimi;</p> <p>Ndërsa në nenin 5 (Liria akademike) të Rregullores<sup>55</sup> së FAS-it, përcaktohet se “Personeli mësimor shkencor në FAS gëzon liri akademike në procesin mësimor-artistik dhe në kërkimin shkencor. Liria akademike nënkupton respektimin e shumëllojshmërisë së ideve, opinioneve, metodave të punës akademike. Garanton zhvillimin e lirë, kritik e krijues të mësimdhënies, të kërkimit artistik-shkencor si edhe të shërbimeve në përputhje me standardet e cilësisë. Liria akademike ushtrohet në përputhje me planet dhe programet mësimore të hartuara dhe të miratuara nga ky fakultet.”</p>
<p><b>Kriteri 3.</b> Programi i studimit mundëson, nxit dhe motivon studentët të angazhohen në studime, projekte dhe aktivitete kërkimore.</p>	<p>Në Rregulloren e Programit të Studimit<sup>56</sup> Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi”, në nenin 13 (Format e mësimimit dhe format e kontrollit) përcaktohet se:</p> <p>“Procesi mësimor përfshin një larmi formash të mësimimit dhe të kontrollit të dijes, të cilat, midis të tjerash, janë projekte artistike individuale dhe kolektive, punët laboratorike, konsultimet, detyrat e kursit, etj”;</p> <p>Ndërsa kontrolli i dijeve mund të bëhet nëpërmjet:</p>

<sup>54</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Urdhër të MASR Nr. 319 datë 13.09.2021 “Për miratimin e Statutit të UART”. Bashkëngjitur Statuti”, ASCAL, Evidenca Nr.2.17.2. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>55</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Rregullorja e FAS”, ASCAL, Evidenca Nr.2.3. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>56</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Rregullorja e Programit MA Koreografi dhe Mësuesi”, ASCAL, Evidenca Nr.2.5.4. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

	<p>Vlerësimin të detyrave dhe të projekteve dhe në mënyrat e organizimit të provimit përfshihet edhe provim me detyra dhe projekte kursi;</p> <p>Gjithashtu, edhe në planin mësimor<sup>57</sup> të Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” projekti artistik parashikon 300 orë pune individuale dhe vlerësohet me 16 kredite.</p> <p>Rezulton se për natyrën specifike të UART-it, është diçka e natyrshme promovimi dhe përdorimi në një masë të konsiderueshme i studimeve, projekteve teorike dhe praktike, i punimeve artistike, si edhe i formave të tjera të kësaj natyre.</p>			
<p><b>Kriteri 4.</b> Për realizimin e aktiviteteve studimore, kërkimore e shkencore, njësia bazë mbështetet financiarisht nga institucioni dhe administron të ardhurat nga aktivitete të ndryshme.</p>	<p>Siç është treguar edhe në RVJ, si edhe nga bisedat me drejtues të FAS-it, për shkak të numrit të vogël të studentëve, funksionon me vetëm një njësi qendrore të shërbimeve financiare. Gjithashtu, në fillim të çdo viti akademik, UART-i bën shpërndarjen e buxhetit<sup>58</sup> për çdo njësi kryesore, por duke mos bërë një detajim të nevojave apo kërkesave të ndryshme, qoftë edhe përsa i përket mbështetjes financiare të projekteve të ndryshme artistike.</p>			
<p><b>Konkluzione</b></p>	<p><i>Prioritetet dhe objektivat më të rëndësishme të Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” janë sanksionuar në aktet më të rëndësishme rregullatore të UART-it dhe te FAS-it, por për vetë natyrën specifike të UART-it, është diçka e natyrshme promovimi dhe përdorimi në një masë të konsiderueshme i studimeve, projekteve teorike dhe praktike, i punimeve artistike, si edhe i formave të tjera të kësaj natyre, gjithmonë duke respektuar lirinë akademike të personelit akademik.</i></p>			
<p><b>Shkalla e përmbushjes së standardit</b></p>	<p><b>Nuk përmbushet</b></p>	<p><b>Përmbushet pjesërisht</b></p>	<p><b>Përmbushet kryesisht</b></p>	<p><b>Përmbushet plotësisht</b></p>
				<p><b>X</b></p>

**Standardi II.7**

<sup>57</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Planet mësimore FAS”, ASCAL, Evidenca Nr.3.1. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>58</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Dosja e buxhetit nga Drejtoria ekonomike”, ASCAL, Evidenca Nr.3.18. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

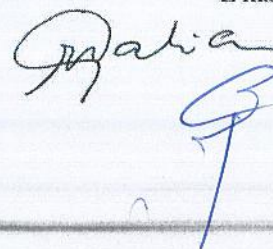
*Maria*

Programi i studimit garanton njohuri të thelluara, ndërkombëtarizim dhe kërkim shkencor.	
Kriteret	Vlerësimi i ekspertëve
<p><b>Kriteri 1.</b> Njësia përgjegjëse mbështet grupet lëndore dhe projektet kërkimore-shkencore të reja dhe siguron bashkëpunimin me struktura të tjera kërkimore për realizimin e objektivave të programit të studimit në kërkim shkencor.</p>	<p>Puna mësimore<sup>59</sup> për Programin e Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” zhvillohet në bazë grupi, kursi, si edhe individuale. Ka një ndryshim nga parimet e përgjithshme të përcaktuar në VKM nr.41, datë 24.01.2018 “Për elementët e programeve të studimit të ofruara nga IAL-të”, i ndryshuar, për shkak të veçantisë së UART-it, i njohur si i “veçantë” përmes VKM nr.145, datë 10.03.2021 “Për dhënien e statusit të veçantë UART-it si institucion i vetëm publik i arsimit të lartë në fushën e arteve në Republikën e Shqipërisë”. Për këtë shkak, numri i grupeve mësimore mund të lëvizë nga 1 (për lëndë individuale) deri në maksimum 15 studentë.</p>
<p><b>Kriteri 2.</b> Njësia përgjegjëse angazhohet për t’iu përgjigjur kërkesave për analiza, studime e projekte me karakter kërkimor shkencor dhe angazhon personelin akademik dhe studentët për realizimin e këtyre objektivave.</p>	<p>Për shkak të veçantisë së UART-it, është karakteristikë e veprimtarisë së tij mësimore, edhe jashtë auditorit, organizimi dhe pjesëmarrja e aktiviteteve të llojeve dhe natyrave të ndryshme, të gërshetuara me procesin mësimor. Bashkëlidhur RVB-së, jepen edhe CV-të e personelit akademik<sup>60</sup> dhe pjesëmarrja e tyre ndër vite në veprimtari të ndryshme brenda dhe jashtë vendit, në mënyrë individuale ose në bashkëpunim me kolegët apo studentët e tyre.</p>
<p><b>Kriteri 3.</b> Në fushën e programit të studimit, njësia përgjegjëse organizon konferenca ose aktivitete, të cilat ndihmojnë personelin dhe studentët për arritjen e objektivave.</p>	<p>Siç është përmendur disa herë më përpara në këtë RVJ, UART/FAS-i është në pozicion të privilegjuar sa i përket mundësive që u ofron studentëve për të gërshetuar veprimtarinë pedagogjike me veprimtarinë krijuese<sup>61</sup>.</p> <p>Në këtë kuadër, është përmendur më përpara në këtë RVJ që UART-i ka disa marrëveshje bashkëpunimi me institucione</p>

<sup>59</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Rregullorja e Programit MA Koreografi dhe Mësuesi”, ASCAL, Evidenca Nr.2.5.4. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

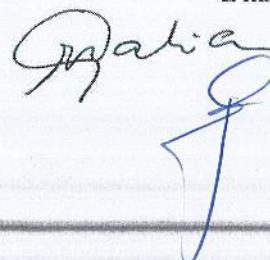
<sup>60</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Të dhëna mbi titujt akademikë dhe gradave shkencore të stafit akademik të programit të studimit dhe CV të personelit akademik të angazhuar në këtë program”, ASCAL, Evidenca Nr.3.11. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>61</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Dosja e repertorit të shfaqjeve/filmave të pedagogëve të FAS, studentëve aktualë dhe ish studentëve”, ASCAL, Evidenca Nr.3.16. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>



	analoge brenda dhe jashtë vendit, si edhe me institucione të tjera të ngjashme publike dhe jopublike brenda vendit.
<b>Kriteri 4.</b> Programi i studimit formon profesionistë konkurrues për tregun kombëtar dhe ndërkombëtar të punës.	<p>Programi i Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” është riorganizuar në bazë të Urdhërit të MASR nr.821, datë 26.12.2018 “Për riorganizimin e programeve të studimit të ciklit të dytë në UART”, me qëllim që të gjithë programet e mëparshme të studimit të përshtateshin edhe në programe në fushën e mësuesisë.</p> <p>Në nenin 40 të Rregullores<sup>62</sup> së Programit të Studimit Master i Arteve në “Koreografi dhe Mësuesi” tregohen mundësitë që ka studenti për punësim pas diplomimit të tij, ku përfshihen profesioni i koreografit në të gjitha gjinitë e artit, në Teatrin e Operas dhe të Baletit, në teatër kukullash, në televizion, si edhe mundësia e punësimit si mësimdhënës i ciklit parauniversitar të ulët dhe të mesëm.</p>
<b>Kriteri 5.</b> Njësia përgjegjëse merr parasysh dhe zbaton rekomandimet e nxjerra nga urdhrat, shoqatat profesionale, rrjetet profesionale, për kompetencat e nevojshme për marrjen e licencës së profesionit përkatës, sipas akteve ligjore të fushës.	<p>Siç është përmendur edhe në RVB, Programi i Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” përfshin pjesën artistike dhe pjesën pedagogjike.</p> <p>Duke qënë se, nuk është detyrim ligjor i FAS-it që të hyjë në marrëdhënie bashkëpunimi të këtyre llojeve, nga shqyrtimi i dokumentacionit nuk rezulton që të ketë komunikim të FAS-it me urdhra/shoqata profesionale lidhur me rekomandime të ndryshme që mund të japin këto urdhra/shoqata sa i përket profesionit të rregulluar të mësuesit.</p>
<b>Kriteri 6.</b> Programi i studimit për profesionet e rregulluara përputhet me aktet ligjore në vend dhe rekomandimet ndërkombëtare në direktiva dhe rregullore të Bashkimit Evropian (p.sh. <i>Professional</i> )	<p>Pjesa e Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” që i korrespondon pedagogjisë (mësuesisë) shkon në 32 kredite, kundrejt sasisë së përgjithshme prej 120 kredite, pra, lëndët e formimit psiko-pedagogjik zënë mbi 25% të totalit të krediteve. Kjo ndarje është në përputhje me kërkesat e vendosura në Kodin e Cilësisë së Arsimit të Lartë.</p> <p>Pjesa tjetër e Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” që lidhet me profesione të tjera të ndryshme nga ajo e mësimdhënies, ka të bëjë me profesione të tjera që nuk i nënshtrohen rregullimeve profesionale.</p>

<sup>62</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Rregullorja e Programit MA Koreografi dhe Mësuesi”, ASCAL, Evidenca Nr.2.5.4. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>



<i>Qualifications Directive, 2005/36/EU).</i>				
<b>Konkluzione</b>	<i>Për vetë natyrën e Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi”, organizimi i mësimit me grupe mësimore, pjesëmarrja në projekte apo detyra të ndryshme me karakter kërkimor-shkencor është diçka e natyrshme. Gjithashtu, përfundimi me sukses i programit të studimit hap rrugën për mundësi të shumta punësimi në tregun e punës, përfshirë edhe profesionet që lidhen me mësimdhënien.</i>			
<b>Shkalla e përmbushjes së standardit</b>	<b>Nuk përmbushet</b>	<b>Përmbushet pjesërisht</b>	<b>Përmbushet kryesisht</b>	<b>Përmbushet plotësisht</b>
				<b>X</b>

<b>Shkalla e përmbushjes së standardeve të fushës II</b>	<b>Nuk përmbushet</b>	<b>Përmbushet pjesërisht</b>	<b>Përmbushet kryesisht</b>	<b>Përmbushet plotësisht</b>
				<b>X</b>

### III. MËSIMDHËNIA, MËSIMNXËNIA, VLERËSIMI DHE KOMPETENCAT

<b>Standardi III.1</b>	
<b>Institucioni i arsimit të lartë garanton procesin e të nxënit dhe aftësimin profesional e shkencor me metodat dhe praktikat më të mira, me në qendër studentin, që sigurojnë arritjen e rezultateve.</b>	
<b>Kriteret</b>	<b>Vlerësimi i ekspertëve</b>
<b>Kriteri 1.</b> Format e mësimdhënies, mësimnxënies dhe transmetimit të dijeve e njohurive janë leksionet, seminarët, punët laboratorike, detyrat e kursit/ esetë, projektet, praktikat profesionale e klinike, orët e	Në nenin 23 të Rregullores <sup>63</sup> së Departamentit S&K, përcaktohet se format kryesore të punës mësimore dhe krijuese janë lëndët e formimit artistik, lëndët artistike speciale, leksionet, seminarët, praktikat profesionale, laboratorët, praktikat lëndore, etj.  Në mënyrë më të specifikuar, format e mësimdhënies të përdorura gjatë zhvillimit të Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” tregohen në nenin 13 të

<sup>63</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Rregullorja e Departamentit S&K”, ASCAL, Evidenca Nr.2.4.3. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>



hapura dhe çdo formë tjetër e miratuar nga institucioni.	Rregullores së Programit të Studimit <sup>64</sup> sipas të cilit, format kryesore të procesit mësimor janë format e mësimi teorik dhe praktik të tilla si: mësimet artistike, profesionale individuale dhe kolektive, leksionet, seminarët, ushtrimet, praktikat mësimore, projektet artistike individuale dhe kolektive, punët laboratorike, konsultimet, detyrat e kursit, etj.
<b>Kriteri 2.</b> Personeli akademik respekton dhe u përgjigjet larmisë dhe nevojave të studentëve, duke ofruar forma, mënyra, metoda e mundësi alternative të mësimdhënies e mësimnxënies.	Nisur edhe nga veçantia që ka UART-i lidhur me natyrën e tij të mësimdhënies, rezulton se përveç formave tradicionale të mësimdhënies të treguara në kriterin e mësipërm të kësaj RVJ-je, praktikohen edhe forma të tjera të mësimdhënies si pjesëmarrja e studentëve <sup>65</sup> dhe pedagogëve në grupe të përbashkëta artistike-mësimore, zhvillimi i orëve të hapura <sup>66</sup> me pjesëmarrjen e figurave të njohura të fushës së skenografisë së filmit dhe të televizionit apo me aktorë të njohur, pjesëmarrja në organizimin e shfaqjeve në rrethe apo grupe të caktuara interesi, etj.
<b>Kriteri 3.</b> Institucioni mbështet personelin akademik në përmirësimin e kompetencave didaktike dhe në përputhje me rezultatet e pritshme të të nxënit.	Nga Raporti i Vlerësimit të Brëndshëm i paraqitur nga institucioni dhe gjithashtu nga bisedat e zhvilluara me stafin u konstatua se në kuadër të rritjes së cilësisë së mësimdhënies, nxitej në mënyrë të vazhdueshme rritja e kapaciteteve të stafit akademik me anë të pjesëmarrjes në trajnime, masterclasses, shkëmbime dhe aktivitete të tjera artistike. Në të njëjtën mënyrë inkurajohet edhe përmirësimi i strategjisë së mësimdhënies dhe nxitjes së procesit të të mësuarit jashtë auditorit në mënyrë të pavarur me anë të studimit të literaturës shtesë. Në të njëjtën kohë mbështetet PAE që të përfitojë nga shkëmbimet në kuadër të programeve të ndryshme Erasmus+ <sup>67</sup> .
<b>Kriteri 4.</b> Personeli akademik i angazhuar në mësimdhënien në program	Siç është përmendur në vlerësimin e kriterit I.2.1, konstatohet se përgjatë viteve 2017-2021 <sup>68</sup> si pjesë e Departamentit S&K, detyrën e personelit akademik efektiv dhe atij të ftuar (me

<sup>64</sup> "UART", Fakulteti i Artit Skenik, DSK, "Rregullorja e Programit MA Koreografi dhe Mësuesi", ASCAL, Evidenca Nr.2.5.4. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>65</sup> "UART", Fakulteti i Artit Skenik, DSK, "Shfaqje apo takime me regjisorë/aktorë", ASCAL, Evidenca Nr.4.1. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>66</sup> "UART", Fakulteti i Artit Skenik, DSK, "Shfaqje apo takime me regjisorë/aktorë", ASCAL, Evidenca Nr.4.1. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>67</sup> "UART", Fakulteti i Artit Skenik, DSK, "Mobiliteti Erasmus+ i pedagogëve dhe studentëve FAS", ASCAL, Evidenca Nr.4.2. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>68</sup> "UART", Fakulteti i Artit Skenik, DSK, "Tabelat e stafit akademik FAS 2020-2021", ASCAL, Evidenca Nr.2.8.4. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<p>është kompetent në shpjegimin e njohurive dhe koncepteve, përdor metoda të ndryshme të mësimdhënies interaktive dhe diskutime me në qendër studentin, nxit te studenti mendimin krijues, atë kritik si dhe autonominë e përgjegjshmërinë.</p> <p>Në të njëjtën kohë siguron udhëheqjen, mbështetjen dhe ndërtimin e marrëdhënieve të respektit të ndërsjellë mes tyre.</p>	<p>kontratë) e kanë ushtruar pedagogë me përvojë shumëvjeçare në fushën përkatëse<sup>69</sup> dhe njëkohësisht, nisur nga CV<sup>70</sup> e personelit akademik, rezulton se personeli akademik është një kombinim brezash dhe përvojash të larmishme, me kualifikime të ndryshme brenda dhe jashtë vendit.</p> <p>Sa i përket ndërtimit të marrëdhënies student-personel mësimdhënës, personeli akademik duhet të respektojë Kodin e Etikës<sup>71</sup> të UART-it, sipas të cilit, personeli i UART-it gjatë kryerjes së detyrës duhet të udhëhiqet nga parimi i korrektesisë, mirësjelljes, bashkëpunimit, moralit të lartë. Gjithashtu, personeli i UART-it duhet të udhëhiqet edhe nga parimet e etikës universitare si respekti i ndërsjellë dhe dinjiteti njerëzor dhe të sigurojë një ambient të respektit reciprok, të paanshmërisë dhe të bashkëpunimit.</p>
<p><b>Kriteri 5.</b> Njësia përgjegjëse për ofrimin e programit të studimit, vlerëson dhe përmirëson format e metodat e mësimdhënies në mënyrë periodike, duke përfshirë studentët në këtë proces dhe duke reflektuar mendimet e sugjerimet e tyre.</p>	<p>Siç është treguar gjatë vlerësimit të kriterit II.5.2, rezulton se në fund të çdo viti akademik zhvillohet edhe një sondazh, përmes përdorimit të pyetësorëve me studentët, me qëllim marrjen e mendimeve të tyre përmes lidhur me vlerësimin sipas fushave të Programit të Studimit dhe të Mësimdhënies. Sipas pyetësorit janë marrë mendime nga studentët, midis të tjerash, lidhur me:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- informacionin që kanë patur më përpara rreth UART-it;</li> <li>- shkallën e përmbushjes së pritshmërive krijuese-artistike;</li> <li>- vlerësimin e organizimit dhe të shpërndarjes lëndore;</li> <li>- vlerësimin dhe organizimin e formave të mësimdhënies;</li> <li>- mbështetjen didaktike;</li> <li>- plotësimin e nevojave material;</li> <li>- mënyrën e kontrollit të njohurive;</li> <li>- bashkëpunimin me stafin akademik;</li> <li>- shfrytëzimin e ambienteve të bibliotekës, sallave të leksioneve, të koncerteve, atelieve;</li> </ul> <p>Rezulton, gjithashtu, se është realizuar rishikimi periodik i Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi”, kryesisht përsa i përket:</p>

<sup>69</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Të dhëna të aktiviteteve për kualifikimin dhe kërkimin shkencor të stafit akademik FAS”, ASCAL, Evidenca Nr.4.3. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>70</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Të dhëna mbi titujt akademikë dhe gradave shkencore të stafit akademik të programit të studimit dhe CV të personelit akademik të angazhuar në këtë program”, ASCAL, Evidenca Nr.3.11. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

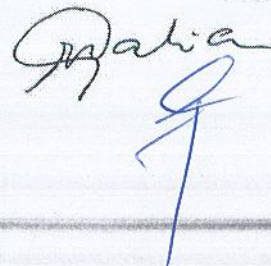
<sup>71</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Kodi i Etikës UART”, ASCAL, Evidenca Nr.4.10. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

*Dalia*

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rishikimit të programeve mësimore të lëndëve të veçanta;</li> <li>- rishikimit të elementëve përbërës të disiplinave të ndryshme;</li> <li>- rishikimit të bazës didaktike dhe përmirësimit të literaturës, etj;</li> </ul> <p>Rezulton se rishikimi i fundit i Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” është bërë në datë 07 Tetor 2021.<sup>72</sup></p>
<p><b>Kriteri 6.</b> Institucioni organizon struktura/ njësi në nivel institucional që promovojnë përmirësimin e vazhdueshëm të mësimdhënies, koordinojnë dhe bashkërendojnë me njësitë kryesore/bazë aktivitetet në kuadër të përmirësimit të cilësisë së mësimdhënies. Strukturat dhe njësitë përgjegjëse mbështesin eksperimentimin dhe zhvillimin e metodave të reja inovative të mësimdhënies, trajnojnë vazhdimisht personelin akademik për përmirësimin e aftësive të mësimdhënies dhe zbatimit të metodave të reja.</p>	<p>Struktura përgjegjëse për sigurimin e brendshëm të cilësisë, e parashikuar në nenin 35 të Statutit<sup>73</sup> të UART-it, është Komisioni i Përhershëm për Sigurimin e Brendshëm të Cilësisë (KPSBC).</p> <p>Komisioni përbëhet nga 5 anëtarë, në përbërje të tij është edhe një përfaqësues/specialist i NJSBC i çdo fakulteti. Gjithashtu, sipas Statutit, në nenin 35/6 të tij, organizimi dhe funksionimi i komisionit duhet të shoqërohet edhe me rregulloren që duhet të miratohet nga Senati i UART-it. Nga materialet shoqëruese të paraqitura së bashku me RVB-në, rezulton se KPSBC, funksionon dhe kryen dhe gjithë elementët përmbushës të NJSBC-së.</p>
<p><b>Konkluzione</b></p>	<p><i>Gjatë zbatimit të programit të studimit përdoret një gamë e gjerë formash të mësimdhënies si detyra kursi, projekte, praktika profesionale, orë të hapura, pjesëmarrje e studentëve dhe pedagogëve në grupe të përbashkëta artistike-mësimore, zhvillimi i orëve të hapura me pjesëmarrjen e figurave të</i></p>

<sup>72</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “VSA Nr 27 dt. 07.10.2021 “Miratimi i Planeve Mesimore, Cikli i pare i studimeve me Kohë të Plotë Bachelor dhe Cikli i Dyte i Studimeve me Kohë të Plotë Master në FAS për Vitin Akedemik 2021-2022”, ASCAL, Evidenca Nr.3.14. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>73</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Urdhër të MASR Nr. 319 datë 13.09.2021 “Për miratimin e Statutit të UART”. Bashkëngjitur Statuti.”, ASCAL, Evidenca Nr.1.15.2. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>



	<p><i>njohura të fushës së skenografisë dhe koreografisë së filmit dhe të televizionit apo me aktorë të njohur, etj.</i></p> <p><i>Këto forma përmirësohen në mënyrë të vazhdueshme. Sa i përket sigurimit dhe kontrollit të cilësisë, e parashikuar në Statutin e UART-it, funksionon KPSBC.</i></p>			
<b>Shkalla e përmbushjes së standardit</b>		<b>Përmbushet pjesërisht</b>	<b>Përmbushet kryesisht</b>	<b>Përmbushet plotësisht</b>
				<b>X</b>

<b>Standardi III.2</b>	
<b>Institucioni harton rregullore dhe procedura të posaçme të testimit e vlerësimit të njohurive, dijeve dhe aftësive profesionale dhe shkencore dhe garanton zbatimin e tyre.</b>	
<b>Kriteret</b>	<b>Vlerësimi i ekspertëve</b>
<p><b>Kriteri 1.</b> Kriteret dhe mënyra e testimit e vlerësimit të njohurive, dijeve dhe aftësive profesionale dhe shkencore përcaktohen në Rregulloren e programit të studimit/Rregulloren e Institucionit/rregullore të posaçme, bëhen publike dhe njihen nga studentët.</p>	<p>Kriteret dhe mënyra e testimit të vlerësimit të njohurive, dijeve dhe aftësive profesionale përcaktohen në Rregulloren<sup>74</sup> e FAS-it dhe në Rregulloren e Programit të Studimit<sup>75</sup> Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi”. Kështu, në Rregulloren e FAS-it në nenin 37 tregohet mënyra e të provuarit të dijës, në nenin 38 tregohen format e kontrollit të dijës dhe mënyra e organizimit të provimit. Gjithashtu, në nenet e mëpasme të Rregullores së FAS-it tregohet me detaje parakushtet për t’u futur në provim, sezoni i provimeve, zhvillimi i provimeve, provimi i diplomës, etj.</p> <p>Në rregulloren<sup>76</sup> të programit të studimit, në nenin 13 të saj, tregohen format e mësimi (format e mësimi teorik dhe praktik si mësim artistike, profesionale individuale dhe kolektive, leksione, seminare, ushtrime, praktika mësimore, projekte artistike individuale dhe kolektive, punë laboratorike, konsultime, detyra kursi) dhe format e kontrollit (provim me shkrim, provim me gojë, vlerësim detyrash dhe projektsh, kombinim i tre formave të mësipërme, provim i formimit</p>

<sup>74</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Rregullorja e FAS”, ASCAL, Evidenca Nr.2.3. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>75</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Rregullorja e Programit MA Koreografi dhe Mësuesi”, ASCAL, Evidenca Nr.2.5.4. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>76</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Rregullorja e Programit MA Koreografi dhe Mësuesi”, ASCAL, Evidenca Nr.2.5.4. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

	artistik, provim në grup dhe individual), ndërsa në nenin 18 tregohen mënyrat e të provuarit të dijes.
<b>Kriteri 2.</b> Në fillim të çdo lënde/moduli studentët informohen me metodologjinë e testimit e vlerësimit të njohurive, dijeve dhe aftësive profesionale e shkencore të parashikuara në syllabuset e lëndëve/moduleve nga titullari i lëndës/modulit.	<p>Programet<sup>77</sup> e çdo lënde të zhvilluar gjatë zbatimit të Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” tregohen në evidencën 3.2.4. Konstatohet se organizimi dhe paraqitja e çdo programi lëndor në veçanti është hartuar në përputhje me VKM nr.41 datë 24.01.2018 “Për elementet e programit të studimit të ofruara nga IAL-të” dhe çdo program lëndor paraqet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- numrin e krediteve;</li> <li>- numrin e orëve mësimore;</li> <li>- format e mësimdhënies;</li> <li>- përmbledhjen e lëndës dhe rezultatet e të nxënit;</li> <li>- konceptet themelore dhe termat bazë të lëndës;</li> <li>- temat e lëndës;</li> <li>- format e kontrollit të dijeve;</li> <li>- kontrollin e vazhdueshëm përmes elementëve të caktuar;</li> <li>- sistemin e vlerësimit të studentëve;</li> <li>- literaturën e nevojshme;</li> <li>- vërejtjet përfundimtare nga pedagogu i lëndës;</li> </ul>
<b>Kriteri 3.</b> Testimi e vlerësimi i njohurive, dijeve dhe aftësive profesionale e shkencore realizohet në forma dhe mënyra të ndryshme, duke i dhënë mundësi studentit të demonstrojë njohuritë dhe kompetencat e fituara.	<p>Format përmes të cilave mundësohet testimi i dijeve dhe aftësive të studentëve që frekuentojnë Programin e Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” tregohen në nenin 13 të Rregullores<sup>78</sup> së Programit të Studimit. Në këtë nen përcaktohet se format e kontrollit të dijeve janë bashkëbisedimet, kontrollet teknike, mbrojtje e punëve laboratorike, mbrojtje e detyrave dhe projekteve individuale dhe të kursit, mbrojtje e praktikave profesionale, provimet e ndërmjetme, provimet e kursit, provimet e formimit, mbrojtje e temave dhe diplomave, aktivitetet artistike (pjesë teatrale dhe baleti), etj.</p> <p>Kontrolli i dijes mund të bëhet nëpërmjet provimit me shkrim, provimit me gojë, vlerësimit të detyrave dhe projekteve, kombinimit të formave të ndryshme, provimit të formimit</p>

<sup>77</sup> ibid

<sup>78</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Rregullorja e Programit MA Koreografi dhe Mësuesi”, ASCAL, Evidenca Nr.2.5.4. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

	<p>artistik, provimit në grup dhe individual. Mënyra e organizimit të provimit është në funksion të natyrës së disiplinës së lëndës.</p> <p>Në UART njihen edhe disa mënyra të tjera të organizimit të provimit të tilla si provimi i lëndës speciale individuale, provimi me shkrim me një kohëzgjatje të paracaktuar, provim me shkrim dhe me gojë (ku provimi me shkrim është parakusht për të hyrë në provimin me gojë), provim në grup ose individual në realizimin e veprave atistike sipas programit të miratuar, provim me detyra dhe projekte kursi.</p>								
<b>Konkluzione</b>	<p><i>Rregullorja e Programit të Studimit Master i Arteve "Koreografi dhe Mësuesi" përcakton në mënyrë të qartë kriteret dhe mënyrat e testimit të vlerësimit të njohurive, dijeve dhe aftësive profesionale. Programet e çdo lënde të zhvilluar gjatë frekuentimit të këtij programi studimi janë hartuar në përputhje me VKM nr.41 datë 24.01.2018. Gjithashtu, janë përcaktuar edhe disa mënyra të organizimit të provimeve, gjithmonë në funksion të natyrës së disiplinës së lëndës.</i></p>								
<b>Shkalla e përmbushjes së standardit</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Prova</th> <th>Përmbushet pjesërisht</th> <th>Përmbushet kryesisht</th> <th>Përmbushet plotësisht</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> </tbody> </table>	Prova	Përmbushet pjesërisht	Përmbushet kryesisht	Përmbushet plotësisht				X
Prova	Përmbushet pjesërisht	Përmbushet kryesisht	Përmbushet plotësisht						
			X						

<b>Standardi III.3</b>	
<b>Institucioni siguron vlerësim të drejtë dhe transparent, bazuar në meritën e çdo studenti duke përfshirë dhe procesin e ankimimit.</b>	
<b>Kriteret</b>	<b>Vlerësimi i ekspertëve</b>
<p><b>Kriteri 1.</b> Testimi e vlerësimi i njohurive, dijeve dhe aftësive profesionale realizohet gjatë gjithë vitit akademik dhe reflektohet në vlerësimin përfundimtar, të parashikuara në syllabuset e</p>	<p>Në Rregulloren e Departamentit<sup>79</sup> të S&amp;K (neni 29) përcaktohet se në vlerësimin përfundimtar të studentit, për një disiplinë apo modul të caktuar, merren në konsideratë të gjithë elementët përbërës të zhvillimit të lëndës: pjesa artistike, pjesa teorike, pjesa ushtrimore, detyrat, projektet artistike, laboratorët, kontrollet e pjesshme, frekuentimi, etj.</p> <p>Në programet lëndore<sup>80</sup> të çdo lënde të veçantë që zhvillohet gjatë zbatimit të Programit të Studimit Master i Arteve</p>

<sup>79</sup> "UART", Fakulteti i Artit Skenik, DSK, "Rregullorja e Departamentit S&K", ASCAL, Evidenca Nr.2.4.3. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>80</sup> "UART", Fakulteti i Artit Skenik, DSK, "Programi i Ciklit të dytë të Studimit MA në Koreografi dhe Mësuesi", ASCAL, Evidenca Nr.3.2.4. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

*Maria*  
9

<p>lëndëve/moduleve nga titullari i lëndës/modulit.</p>	<p>“Koreografi dhe Mësuesi”, përcaktohet nga titullari i çdo lëndë/moduli se kontrolli i vazhdueshëm do të nxirret nga këta elementë:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pjesëmarrje aktive në orën e mësimit: 10%</li> <li>- Punë e pavarur krijuese: 20%</li> <li>- Detyrat e kursit: 20%</li> <li>- Projektet e kursit: 20%</li> <li>- Provimi përfundimtar: 30%</li> </ul> <p>Shkalla e secilit element në vlerësimin përfundimtar shprehet nëpërmjet një note mesatare të ponderuar, ku merret në konsideratë vlerësimi dhe kreditet për çdo pjesë të shlyer.</p>
<p><b>Kriteri 2.</b> Institucioni vë në zbatim sisteme elektronike të testimit dhe vlerësimit, të cilat shmangin forma të ndryshme abuzimi dhe rrisin transparencën.</p>	<p>Siç është përmendur edhe në RVB, për vetë veçorinë dhe natyrën specifike që kanë programet që ofrohen nga UART-i të cilat bazohen kryesisht në potencializimin e cilësive individuale dhe unike të çdo studenti, në pjesën më të madhe të lëndëve provimet zhvillohen kryesisht në auditor.</p> <p>Për sa i përket lëndëve të zhvillimit psiko-pedagogjik, të cilat nuk mbështeten vetëm në zhvillimin e aftësive dhe kompetencave individuale të studentëve, por i vënë theksin dhe formimit tërësor human të studentit, kontrolli i dijeve sërish zhvillohet në auditor. Duhet mbajtur në konsideratë që numri i studentëve e lejon më së miri këtë formë kontrolli. Siç është përmendur më sipër në këtë RVJ, kjo pjesë e programit mbulon vetëm 26.6% (në kredite) kundrejt numri të përgjithshëm të krediteve që është 120.</p>
<p><b>Kriteri 3.</b> Vlerësimi përfundimtar i lëndës bëhet në përputhje me syllabusin dhe bazën ligjore në fuqi.</p>	<p>Në VKM nr. 41, datë 24.1.2018 “Për elementet e programeve të studimit të ofruara nga institucionet e arsimit të lartë”, në pikën 2.1.dh përcaktohet se:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Për vlerësimin e dijeve të përfituara përdoren forma të ndryshme kontrolli, që kombinojnë vlerësimin e vazhdueshëm me atë përfundimtar (i cili mund të jetë provim, por jo vetëm);</li> </ul> <p>Gjithashtu, në nenin 2.2 a&amp;b të po kësaj VKM-je përcaktohet se:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kontrolli i dijeve realizohet nëpërmjet testimeve me shkrim e me gojë, eseve, detyrave të kursit, punëve në grup,</li> </ul>

	<p>projekteve, prezantimeve, performancave artistike, praktikave dhe tezave të diplomave;</p> <p>– Kontrolli i dijeve shërben për vlerësimin e progresit të studentit dhe mat përvetësimin e objektivave formues e të kompetencave profesionale të programit nga student;</p> <p>Ndërsa si në Rregulloren e Departamentit S&amp;K (neni 29), ashtu edhe në rregulloren e Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi”, përcaktohet se në vlerësimin përfundimtar të studentit për një disiplinë apo modul të caktuar merren në konsideratë të gjithë elementët përbërës të zhvillimit të lëndës: pjesa artistike, pjesa teorike, pjesa ushtrimore, detyrat, projektet artistike, laboratorët, kontrollet e pjesshme, frekuentimi, etj;</p> <p>Rezulton se vlerësimi përfundimtar i lëndës është bazuar në elementët e programeve lëndore si ato të treguara në VKM-në me nr.41, datë 24.1.2018 “Për elementet e programeve të studimit të ofruara nga institucionet e arsimit të lartë”, i ndryshuar;</p>
<p><b>Kriteri 4.</b> Vlerësimi i njohurive, dijeve dhe aftësive profesionale shoqërohet me komente/feedback (nëse është i nevojshëm) dhe lidhet me këshilla mbi procesin e të nxënit për të ndihmuar studentin të përmirësohet në të ardhmen.</p>	<p>Siç është theksuar vazhdimisht si në RVB, por edhe në RVJ, UART-i jo vetëm që ka status të posaçëm në tërësi, por veçantitë e tij pasqyrohen edhe në mënyrën e studimit dhe të formimit të grupeve mësimore. Kështu, sidomos në lëndët thellësisht speciale, studentët këshillohen në fund të çdo ore mësimore dhe atyre u lihen detyra për t’u kryer deri në orën e ardhshme mësimore. Dhënia e feedback-ut çdo studenti të fushës së arteve është pjesë e natyrës së veçantë të mësimdhënies që zbatohet në të gjitha programet e studimit që administrohen nga FAS-i.</p>
<p><b>Kriteri 5.</b> Njësitë përgjegjëse dhe personeli akademik shmangin/nuk lejojnë plagjiaturën, kopjimin në provime dhe detyra.</p>	<p>Në Kodin e Etikës<sup>81</sup> të UART-it, në nenin 17/g theksohet se:</p> <p>– Studentët duhet të mos kopjojnë, të mos mashtrojnë gjatë procesit mësimor, si edhe të mos shmangen nga shlyerja e detyrimeve mësimore;</p> <p>Në Rregulloren e Programit të Studimit<sup>82</sup> Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi”, në nenin 21/9 përcaktohet se:</p>

<sup>81</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Kodi i Etikës UART”, ASCAL, Evidenca Nr.4.10. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>82</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Rregullorja e Programit MA Koreografi dhe Mësuesi”, ASCAL, Evidenca Nr.2.5.4. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>



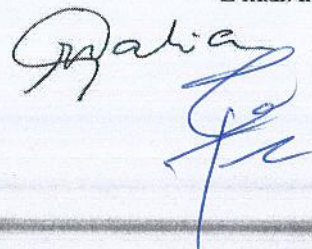
	<p>- Në provim nuk lejohet mbajtja dhe përdorimi i celularëve. Studenti që në provim përdor forma e mjete të palejueshme, largohet nga provimi dhe konsiderohet i vlerësuar negativisht;</p>
<p><b>Kriteri 6.</b> Rezultatet e kontrollit të dijeve dhe aftësive profesionale bazohen në meritë dhe jepen në kohë sipas përcaktimeve në rregulloret përkatëse.</p>	<p>Rezultatet e kontrollit përcaktohen në nenin 21 të Rregullores<sup>83</sup> së Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi”. Sipas kësaj rregulloreje, në të gjitha format e organizimit të provimit, studenti merr vlerësimin përkatës nga komisioni jo më vonë se tre ditë pune nga data e dhënies së provimit. Në raste të jashtëzakonshme, shtyrja e dhënies së rezultatit bëhet me vendim të Dekanit.</p> <p>Në faqen zyrtare të UART-it, është funksional sistemi i paraqitjes online të notave PITAGORA<sup>84</sup>, në të cilin çdo student i UART-it mund të marrë informacion përmes përdorimit të llogarisë së tij vetjake.</p>
<p><b>Kriteri 7.</b> Institucioni garanton të drejtat e studentëve për t’u njohur me vlerësimin, kërkesën për rishikim të vlerësimit në përputhje me rregullat që përfshihen në statut, rregulloret dhe procedurat e vlerësimit.</p>	<p>Në Rregulloren e Programit të Studimit<sup>85</sup> (neni 21) parashikohet se komisioni shpall rezultatet e vlerësimit, para plotësimit të dokumentacionit përkatës. Studenti ka të drejtë të sqarohet për çdo paqartësi nga ana e tij, ose të kontestojë rezultatin e marrë.</p> <p>Komisioni i vlerësimit është i detyruar të sqarojë studentin në lidhje me vlerësimin e bërë, duke ballafaquar përgjigjet e dokumentuara apo regjistrimet (kur ka) të studentit me tezën e zgjidhur.</p>
<p><b>Kriteri 8.</b> Çdo kërkesë, ankimim, shqyrtohet nga komisioni i vlerësimit dhe më pas nga komisioni i posaçëm. Procedura e ndjekur duhet të jetë transparente për palët e përfshira, dokumentohet dhe arkivohet.</p>	<p>Në Rregulloren e Programit të Studimit<sup>86</sup> (neni 21) përcaktohet se në rastet e kontestimit të rezultatit, në komision duhet të marrë pjesë edhe përgjegjësi i njësisë-bazë, për të monitoruar transparencën e procesit. Në përfundim të procesit të rishikimit, komisioni merr vendimin përfundimtar, i cili është i formës së prerë.</p> <p>Gjithashtu, studenti ka të drejtë që të ankohet, në rast se ndaj tij janë shkelur rregullat procedurale gjatë zhvillimit të provimit ose është bërë vlerësim i pamërituar për përgjigjen që ka dhënë</p>

<sup>83</sup> ibid

<sup>84</sup> Sekretaria Mësimore (rash.al), gjendet ne faqen e UART. Parë më 02 Dhjetor 2022.

<sup>85</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Rregullorja e Programit MA Koreografi dhe Mësuesi”, ASCAL, Evidenca Nr.2.5.4. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>86</sup> idem



	<p>ose për performancën artistike që ka realizuar. Ankesa duhet të depozitohet brenda një afati 24 orësh nga shpallja e rezultatit. Kjo ankesë shqyrtohet nga Dekani, i cili mund të thërrasë për sqarime komisionin e provimit dhe vetë studentin dhe pas gjykimit të çështjes, merr vendimin përkatës të formës së prerë brenda tre ditëve.</p> <p>Vendimi i Dekanit përcakton nëse kërkesa e studentit është e drejtë ose jo. Kur ankesa është e drejtë, Dekani e shpall të pavlefshëm rezultatin e vlerësimit për të cilin studenti është ankuar dhe vendos që studenti të japë përsëri provimin, me të njëjtin komision dhe nën monitorimin e një përfaqësuesi të caktuar nga Dekani, në një datë tjetër brenda apo jashtë sezonit, por jo më vonë se 5 ditë nga përfundimi i sezonit të provimeve.</p>			
<b>Konkluzione</b>	<p><i>Testimi e vlerësimi i njohurive, dijeve dhe aftësive bëhet përmes disa elementëve të ndryshëm të tillë si pjesëmarrja aktive në orën e mësimit, puna e pavarur krijuese, detyrat e kursit, projektet e kursit, si edhe provimi përfundimtar. Dhënia e feedback-ut çdo studenti të fushës së arteve është pjesë e natyrës së veçantë të mësimdhënies që zbatohet në të gjitha programet e studimit që administrohen nga FAS-i. Në rregulloren e Programit të Studimit përcaktohet në mënyrë të saktë e gjithë procedura që lidhet me vlerësimin dhe kontestimin e çdo rezultati.</i></p>			
<b>Shkalla e përmbushjes së standardit</b>	<b>Nuk përmbushet</b>	<b>Përmbushet pjesërisht</b>	<b>Përmbushet kryesisht</b>	<b>Përmbushet plotësisht</b>
				<b>X</b>

<b>Standardi III.4</b>	
<b>Programi i studimit garanton rritjen e aftësive krijuese e zbatuese tek studentët dhe synojnë zhvillimin e thelluar të kompetencave profesionale e shkencore tek studentët.</b>	
<b>Kriteret</b>	<b>Vlerësimi i ekspertëve</b>
<b>Kriteri 1.</b> Programi i studimit duhet të garantojë thellimin e njohurive, të zhvillojë aftësitë	Qëllimi dhe objektivat e Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” tregohen në nenin 2 të rregullores së

*Maria*

*[Signature]*

<p>profesionale dhe të veçanta shkencore të studentëve.</p>	<p>Programit të studimit<sup>87</sup>, sipas të cilit, qëllimi kryesor i programit të studimit përfshin:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Specializim i njohurive të studentëve krahasuar me programin e studimit të ciklit të parë në fushën e koreografisë.</li> <li>- Përgatitje e avancuar e studentëve për formimin e kompetencave dhe aftësive që iu korrespondojnë nivele të kualifikuara të punësimit dhe të profesionalizimit në fushën e koreografisë në të gjitha gjinitë e baletit, të operas, të danc teatër, baletit kontemporan, të gjinisë së filmave, të televizionit, të performancave artistike, të sfilatave, etj.</li> <li>- Trajnim për kërkim të pavarur nëpërmjet njohjes së metodave, instrumentave e teknikave të krijimit dhe kërkimit në aspekte që kanë të bëjnë me koreografinë në të gjitha gjinitë e plastikës trupore, të baletit të operas, të televizionit, të performancave artistike, të kritikës, të pedagogjisë, etj;</li> </ul>
<p><b>Kriteri 2.</b> Programi i studimit garanton zhvillimin e aftësive të veçanta në fushën e teknologjisë së informacionit, humane, sociale, komunikimit dhe ndërveprimit (përfshirë edhe në gjuhë të huaj).</p>	<p>Siç është përmendur edhe në RVB, specifika e Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” nuk ka si objekt parësor krijimin e aftësive të veçanta në fushën e teknologjisë së informacionit.</p> <p>Nisur nga veçantia e programeve të studimit që administron UART-i, zhvillimi i aftësive sociale dhe të komunikimit është në natyrën e këtyre programeve.</p> <p>Sa i përket gjuhës së huaj, në Rregulloren<sup>88</sup> e Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi”, në nenin 11/3 tregohet se në Programin e Studimit si kriter pranimi është njohja nga kandidati e një prej 5 gjuhëve të huaja të Bashkimit European, sipas akteve ligjore dhe nënligjore në fuqi.</p>
<p><b>Kriteri 3.</b> Kompetencat dhe aftësitë që fiton studenti, të paraqitura në programin e studimit dhe syllabuset e çdo lënde, analizohen e shqyrtohen në përfundim të lëndës. Personeli akademik</p>	<p>Njohuritë dhe kompetencat që karakterizojnë programin jepen në nenin 3 të Rregullores<sup>89</sup> së Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi”. Kështu, njohuritë dhe kompetencat që karakterizojnë programin janë, midis të tjerash:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aftësi për të formuar koncepte komplekse mbi produktin artistik (teatër, opera, spektakël, modë, etj);</li> </ul>

<sup>87</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Rregullorja e Programit MA Koreografi dhe Mësuesi”, ASCAL, Evidenca Nr.2.5.4. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>88</sup> ibid

<sup>89</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Rregullorja e Programit MA Koreografi dhe Mësuesi”, ASCAL, Evidenca Nr.2.5.4. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

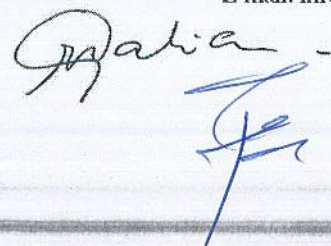
Adresa: “Rruga e Durrësit”

Pranë gjim. «Q. Stafa», Tiranë

Tel:+355 (04) 222-43423

Web site: [www.ascal.al](http://www.ascal.al)

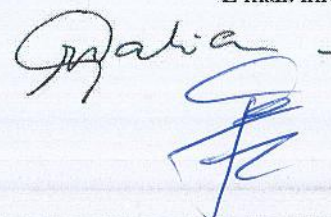
E-mail: [info@ascal.al](mailto:info@ascal.al)



<p>vë në pah çështjet më të rëndësishme dhe orienton studentët për zbatimin e tyre, si dhe për detyrimet përmbyllëse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aftësi për t'i implementuar konceptet në mënyrë të pavarur, në një sintezë të strukturuar artistike;</li> <li>- Aftësi për të menaxhuar një ekip të produksionit artistic;</li> <li>- Aftësi të mira për të interpretuar si artist i plastikës koreografike;</li> <li>- Aftësi për të transformuar idetë kreative në shërbim të teatrit, operas, baletit, modës, televizionit, filmit, performancave, etj;</li> <li>- Aftësi në shkrim në kritikën artistike;</li> </ul> <p>Në përfundim të procesit mësimor për çdo lëndë të programit të studimit, kompetencat dhe aftësitë e fituara kontrollohen në mënyrë të vazhdueshme përgjatë gjithë semestrit nisur nga tregues të përcaktuar qartë, si edhe përmes provimit përfundimtar dhe detyrimeve përmbyllëse.</p>
<p><b>Kriteri 4.</b> Mësimdhënia realizohet mbi bazë kompetencash që t'u japë studentëve mundësi të zhvillojnë njohuritë e marra në laboratorë dhe praktikat profesionale. Personeli akademik mbështet diskutimet dhe punën në grup në interpretimin dhe zgjidhjen e problemeve/çështjeve të caktuara; krijon klimë të përshtatshme për zhvillimin e ideve inovative, studime të përparuara kërkimore e shkencore dhe i mbështet ato; ndërthur format e mësimdhënies me institucionet bashkëpunuese për të mundësuar dhe rritur mobilitetin e studentëve.</p>	<p>Siç treguam në Standardin III.4.3, njohuritë dhe kompetencat që karakterizojnë programin janë, midis të tjerash:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aftësi për të formuar koncepte komplekse mbi produktin artistik (teatër, opera, spektakël, modë, etj);</li> <li>- Aftësi për t'i implementuar konceptet në mënyrë të pavarur, në një sintezë të strukturuar artistike;</li> <li>- Aftësi për të menaxhuar një ekip të produksionit artistic;</li> <li>- Aftësi të mira për të interpretuar si artist i plastikës koreografike;</li> <li>- Aftësi për të transformuar idetë kreative në shërbim të teatrit, operas, baletit, modës, televizionit, filmit, performancave, etj;</li> <li>- Aftësi në shkrim në kritikën artistike;</li> </ul> <p>Gjithashtu, siç është përmendur më sipër në këtë RVJ, procesi mësimor gjatë zhvillimit të Programit të Studimit Master i Arteve "Koreografi dhe Mësuesi" zhvillohet me grupe nga 1-15 studentë.</p> <p>Referuar evidencave shoqëruese<sup>90</sup> të RVB-së, UART-i ka zhvilluar ndër vite marrëdhënie bashkëpunimi në fusha të ndryshme me interes të ndërsjelltë të palëve, me institucione të</p>

<sup>90</sup> "UART", Fakulteti i Artit Skenik, DSK, "UART në Marrëveshjet e Bashkëpunimit në kuadër të projektit Erasmus dhe Erasmus +", ASCAL, Evidenca Nr.2.13. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

"UART", Fakulteti i Artit Skenik, DSK, "Marrëveshje Bashkëpunimi të UART me Institucione homologe brenda dhe jashtë vendit", ASCAL, Evidenca Nr.2.14. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>



	<p>ndryshme si brenda ashtu edhe jashtë vendit. Marrëdhëniet ndërinstitucionale brenda vendit përfshijnë marrëdhëniet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- midis universiteteve publike dhe private;</li> <li>- midis UART-it dhe ministrisë që mbulon arsimin dhe shkencën;</li> <li>- midis UART-it dhe enteve publike që operojnë në fushat që mbulon veprimtaria e UART-it;</li> </ul> <p>Marrëdhëniet ndërinstitucionale me jashtë vendit përfshijnë:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- marrëdhëniet midis UART-it dhe institucioneve europiane (dhe jo vetëm) të arsimit të lartë me profil të ngjashëm me UART-in;</li> <li>- marrëdhëniet midis UART-it dhe programeve Erasmus+ apo programeve të ngjashme me to;</li> </ul> <p>Marrëveshjet e bashkëpunimit që ka ndërtuar UART-i ndër vite mundësojnë rritjen e mobilitetit si të personelit akademik, ashtu edhe të studentëve.</p>
<p><b>Kriteri 5.</b> Personeli akademik efektiv dhe me kontratë realizon orë të hapura dhe seminare mbi zhvillime të reja të shkencës dhe teknologjisë brenda/jashtë strukturës së programit të studimit.</p>	<p>Siç është përmendur në RVB, si edhe disa herë më përpara në këtë RVJ, nisur nga natyra e veçantë e Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” është në natyrën e vetë programit mësimor organizimi i shfaqjeve, premierave, shkëmbimeve kulturore, në bashkëpunim me personalitete të shquara të fushës<sup>91</sup> apo me grupe dhe trupa teatrore apo televizive, brenda apo jashtë vendit. UART-i është pjesëmarrës dhe fitues i Projektit ADNICH<sup>92</sup>, me Leader Partner, Teatrin “Zetski Dom” Cetinje, Mal i Zi, si dhe me partnerë italianë Universitetin e Salentos dhe Italian Theatre Institute Lecce si dhe Bashkinë Pogradec. Projekti ka zgjatur 24 muaj.</p>
<p><b>Kriteri 6.</b> Institucioni nxit zhvillimin e ideve inovative, studimeve të përparuara kërkimore nga studentët dhe i mbështet financiarisht ato.</p>	<p>Siç është përmendur në RVB, për shkak të veçantisë së fushës që mbulon Programi i Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi”, organizimi i veprimtarive artistike<sup>93</sup> dhe gjetja e formave dhe mjeteve të reja shprehëse është detyrë e përhershme e studentëve dhe e personelit akademik që mbulon programin e</p>

<sup>91</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Aktivitetet e përbashkëta të pedagogëve dhe studentëve në 3 vitet e fundit”, ASCAL, Evidenca Nr.2.15. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>92</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Informacion mbi aktivitetet e Adnich FAS”, ASCAL, Evidenca Nr.4.13. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>93</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Dosja e repertorit të shfaqjeve/filmave të pedagogëve të FAS, studentëve aktualë dhe ish studentëve”, ASCAL, Evidenca Nr.3.16. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

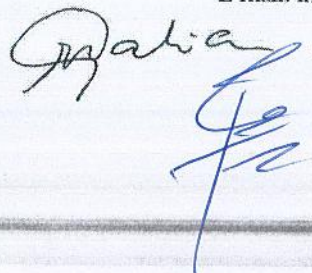
	studimit. Në mbështetje të këtyre veprimtarive, FAS-i vendos në dispozicion sallat, ateliet, studio, etj.			
<b>Konkluzione</b>	<p><i>Qëllimi dhe objektivat e Programit të Studimit Master i Arteve "Koreografi dhe Mësuesi" janë të treguara në mënyrë të qartë në rregulloren e këtij programi studimi. Nisur nga veçantia e programeve të studimit që administrojnë UART-i, zhvillimi i aftësive sociale dhe të komunikimit është në natyrën e këtyre programeve.</i></p> <p><i>Në përfundim të procesit mësimor për çdo lëndë të programit të studimit, kompetencat dhe aftësitë e fituara kontrollohen në mënyrë të vazhdueshme përgjatë gjithë semestrit nisur nga tregues të përcaktuar qartë, si edhe përmes provimit përfundimtar dhe detyrimeve përmbyllëse.</i></p>			
<b>Shkalla e përmbushjes së standardit</b>	<b>Përmbushet</b>	<b>Përmbushet pjesërisht</b>	<b>Përmbushet kryesisht</b>	<b>Përmbushet plotësisht</b>
				X

### Standardi III.5

**Institucioni ndjek një procedurë të qartë të detyrimeve përmbyllëse të studentit në programin e studimit dhe e përgjatit atë me dokumentacionin e nevojshëm.**

Kriteret	Vlerësimi i ekspertëve
<b>Kriteri 1.</b> Institucioni harton procedurë të posaçme për detyrimet përmbyllëse, para realizimit të tyre dhe i bën ato publike dhe e bën atë publike.	<p>Detyrimet përmbyllëse (ndryshe parakushtet për hyrje në provim) janë të përcaktuara në Rregulloren<sup>94</sup> e Programit të Studimit Master i Arteve "Koreografi dhe Mësuesi" në nenin 19 të saj. Sipas rregullores, parakushtet për hyrjen në provim konsiderohen kur studenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ka plotësuar kriteret detyruese të vendosura për atë lëndë të parashikuara në planin mësimor;</li> <li>- E lejon grafikun e ndërvarësisë së lëndëve;</li> <li>- Plotëson kushtet që lidhen me frekuentimin e formave mësimore;</li> <li>- Ka mbrojtur detyrimet për praktikën mësimore, punët laboratorike, nëse lënda parashikon forma të tilla, brenda</li> </ul>

<sup>94</sup> "UART", Fakulteti i Artit Skenik, DSK, "Rregullorja e Programit MA Koreografi dhe Mësuesi", ASCAL, Evidenca Nr.2.5.4. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>



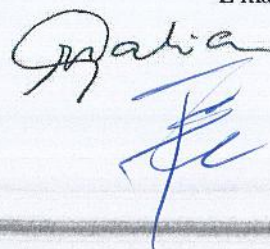
	<p>afatit të parashikuar në grafikun e detyrimeve, para fillimit të sezonit të provimeve;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Të jetë regjistruar në sekretarinë mësimore për dhënie provimi në sezonin dhe datën përkatëse;</li> <li>- Ka paguar tarifën e shkollimit;</li> </ul>
<p><b>Kriteri 2.</b> Strukturat përgjegjëse dhe personeli akademik asistojnë studentët, duke vënë në dispozicion informacione, udhëzime dhe materialet e nevojshme në funksion të të detyrimeve përmbyllëse.</p>	<p>Në UART është ngritur dhe funksionon Zyra Mësimore &amp; Kurrikulës, Informimit të Studentëve, Këshillimit të Karrierës dhe ALUMNI, e cila funksionon në bazë të rregullores<sup>95</sup> së saj. Rregullorja ka për qëllim ndjekjen me rigorozitet të zhvillimit të kurrikulave, të informimit të studentëve, zbatimin dhe menaxhimin e mbarëvajtjes së procesit mësimor. Zyra midis të tjerash:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jep informacione për programet, kurrikulat si edhe diplomat që ofron UART-I;</li> <li>- përgatit guida dhe fletëpalosje orientuese për studentët e vitit të pare;</li> <li>- konsulton studentët diplomantë mbi mundësinë e regjistrimit në Platformën GRADUA, për të patur qasje të lehtë në informacion mbi mundësinë e punësimit apo praktikës profesionale;</li> </ul>
<p><b>Kriteri 3.</b> Komisioni i posaçëm për administrimin e provimit final bazohet në testimin e njohuritë e dhëna gjatë gjithë viteve akademike, duke përfshirë të gjitha lëndët/ modulet në bazë të rëndësisë dhe peshës specifike.</p>	<p>Në nenet 31-32 të Rregullores<sup>96</sup> së Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi”, përcaktohet se provimi i diplomës mund të kryhet me një nga format e mëposhtme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Provim i përgjithshëm përfundimtar;</li> <li>- Mbrojtje artistike e diplomës;</li> <li>- Paraqitje e diplomës me tekst;</li> <li>- Paraqitje e tezës së diplomës me tekst dhe mbrojtje artistike; e diplomës/projektit;</li> </ul> <p>Provimi i diplomës përmban paraqitjen teorike të diplomës dhe mbrojtjen artistike të diplomës.</p>

<sup>95</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Rregullorja e Sektorit Mësimor & Kurrikulës, Informimit të Studentëve, Këshillimit të Karrierës dhe Alumni, UART”, ASCAL, Evidenca Nr.6.7. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>96</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Rregullorja e Programit MA Koreografi dhe Mësuesi”, ASCAL, Evidenca Nr.2.5.4. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

	<p>Punimi i diplomës është një punë e pavarur dhe krijuese e studentit në formën e një projekti/programi artistik apo të një studimi me karakter përgjithësues në fushën e programit të studimit që ka kryer. Gjithashtu, punimi i diplomës është i lidhur me disa disiplina të përafërta dhe mund të jetë individual ose kolektiv. Punimi i diplomës mbrohet përpara një komisioni të posaçëm, i përbërë nga pedagogë efektivë dhe të jashtëm, të propozuar nga Departamenti i S&amp;K dhe të miratuar nga Dekani i FAS-it. Mbrojtja e diplomës është publike.</p>
<p><b>Kriteri 4.</b> Personeli akademik/ Udhëheqësi i diplomës orienton dhe ndihmon studentët në përcaktimin e temave të punimit të diplomës. Udhëheqësi i asiston studentin në nxjerrjen e rezultateve, përpunimin e tyre, si dhe shkrimin e punimit përmblyës sipas udhëzuesve të miratuar. Ai garanton cilësinë e rezultateve dhe miraton ose jo nëse punimi është i plotë për t'u paraqitur para komisionit.</p>	<p>Bazuar në nenin 32 të Rregullores<sup>97</sup> së Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi”, studentit ka të drejtë që të shprehë dëshirën e tij në lidhje me temën/programin e diplomës që kërkon të zhvillojë, udhëheqësin dhe konsulentin e tij. Studenti mund të propozojë edhe vetë një temë/program diplome së bashku me udhëheqësin përkatës. Njësia bazë shqyrton të gjitha kërkesat specifike të studentëve, duke i harmonizuar ato me kushtet aktuale, pa cënuar nivelin dhe cilësinë e diplomave. Përgjegjësi i njësisë bazë/departamentit bën propozimin e temave dhe programeve të diplomës dhe të udhëheqësve, të cilat miratohen nga dekani.</p> <p>Udhëheqësi i temës së diplomës midis të tjerash, kryhen këto detyra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Përgatit dhe përcakton programin e punës së diplomantit, duke vendosur edhe afatet e përafërta;</li> <li>- Përcakton grafikun e konsultimeve. Grafiku i konsultimeve është i detyrueshëm për studentin;</li> <li>- Mban shënimet përkatëse në lidhje me ecurinë e studentit në përgatitjen e tezës/mbrojtjes artistike;</li> <li>- Jep mendimin e tij duke deklaruar se volumi i planifikuar i punës është kryer dhe studentit është gati për mbrojtjen e tezës së diplomës dhe më pas të mbrojtjes artistike të saj;</li> </ul>
<p><b>Kriteri 5.</b> Institucioni asiston studentët për kryerjen e matjeve, analizave, testeve në mjediset e institucionit apo</p>	<p>Në rastin e UART i cili gëzon dhe status të veçantë për vetë natyrën e tij artistike - kërkimore dhe shkencore, kjo terminologji nuk gjen aplikim, por duhet theksuar se nga shqyrtimi i dokumentacionit është evidentuar se UART i</p>

<sup>97</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Rregullorja e Programit MA Koreografi dhe Mësuesi”, ASCAL, Evidenca Nr.2.5.4. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>





jashtë tij në bazë të temave dhe fushës së studimit.	asiston në mënyrë të vazhdueshme studentët e tij për kryerjen e projekteve artistike të shumëllojshme <sup>98</sup> .
<b>Kriteri 6.</b> Në përfundim të provimit përfundimtar të përgjithshëm ose të mbrojtjes së punimit të diplomës, studenti vlerësohet me notë.	Neni 36 i Rregullores <sup>99</sup> së Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi” parashikon se në përfundim të procesit të provimit të diplomës, kryetari i komisionit mbledh anëtarët e komisionit për vlerësimin e punimit të diplomantit. Çdo anëtar i komisionit bën vlerësimin me pikë dhe më pas bëhet mesatarizimi i vlerësimit që ka dhënë çdo anëtar i komisionit dhe plotësohet procesverbali i provimit të diplomës. Vlerësimi i anëtarëve të komisionit dokumentohet dhe i bashkëngjitet procesverbalit të mbrojtjes së diplomave, në të cilin regjistrohet nota përfundimtare dhe dërgohet në sekretarinë mësimore të FAS-it.
<b>Kriteri 7.</b> Në përfundim të studimeve, studenti pajiset me diplomën dhe suplementin e diplomës, të miratuara nga ministria përgjegjëse për arsimin. Në përfundim të studimeve, studentit i vihet në dispozicion kopje e plotë zyrtare e programit të studimit të zhvilluar.	Në nenin 37 të Rregullores <sup>100</sup> së Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi”, përcaktohet se studenti që ka plotësuar të gjitha kërkesat e planit mësimor dhe ka mbrojtur diplomën pajiset me diplomën përkatëse, të shoqëruar me suplementin e diplomës.  Modeli i diplomës miratohet në Senatën Akademik të UART-it dhe përcillet për regjistrim sipas akteve nënligjore në fuqi.
<b>Kriteri 8.</b> Institucioni ruan në përputhje me legjislacionin në fuqi kopje të dokumentacionit të studentit dhe paraqet rast pas rasti informacione për studentin nëse kërkohen.	Në RVB e paraqitur nga institucioni tregohet se veprimtaria akademike e UART-it, si edhe çdo veprimtari tjetër e ndryshme nga ajo akademike ruhet në Arkivën e UART-it.  FAS-i ka arkivën e vet në të cilën katalogohet dhe arkivohet i gjithë informacioni i FAS-it për një periudhë 3-vjeçare. Pas kalimit të këtij afati, i gjithë dokumentacioni dërgohet për ruajtje në arkivën qëndrore të UART-it.

<sup>98</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Dosja e repertorit të shfaqjeve/filmave të pedagogëve të FAS, studentëve aktualë dhe ish studentëve”, ASCAL, Evidenca Nr.3.16. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>99</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Rregullorja e Programit MA Koreografi dhe Mësuesi”, ASCAL, Evidenca Nr.2.5.4. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

<sup>100</sup> Ibid

<b>Konkluzione</b>	<i>Detyrimet përmbyllëse (ndryshe parakushtet për hyrje në provim) janë të përcaktuara në mënyrë të qartë në Rregulloren e Programit të Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi”. Informimi i studentëve sigurohet përmes funksionimit të Zyrës Mësimore &amp; Kurrikulës, Informimit të Studentëve, Këshillimit të Karrierës dhe ALUMNI. Provimi i diplomës mund të kryhet me disa forma të veçanta ose të kombinuara dhe i organizuar në mënyra të ndryshme. Tema e diplomës, prej zgjedhjes e deri në dorëzimin e saj, ndiqet nga udhëheqësi ndërsa vlerësimi i diplomës bëhet përpara një komisioni të posaçëm. Në përfundim pas përmbushjes së detyrimeve, studenti pajiset me diplomën përkatëse, të shoqëruar me suplementin e diplomës. E gjithë procedura e ndjekur për sa më sipër, është e bazuar plotësisht në aktet rregullore të FAS-it si edhe në aktet nënligjore në fuqi.</i>			
<b>Shkalla e përmbushjes së standardit</b>	<b>Plotësisht</b>	<b>Përmbushet pjesërisht</b>	<b>Përmbushet kryesisht</b>	<b>Përmbushet plotësisht</b>
				<b>X</b>

<b>Standardi III.6</b> Në rastin e programit të studimit në “Master Profesional” institucioni ndjek një procedurë të qartë të zbatimit të njohurive nëpërmjet praktikës laboratorike, praktikës profesionale, praktikave klinike dhe stazheve.	
<b>Kriteret</b>	<b>Vlerësimi i ekspertëve</b>
<b>Kriteri 1.</b> Njësitë përgjegjëse, në funksion të mësimdhënies dhe përfutimit të njohurive, garantojnë mjedise brenda ose jashtë institucionit, të përshtatshme për realizimin e praktikës laboratorike, praktikës profesionale.	Ashtu siç është përmendur edhe në RVB, UART-i ka mjedise të mjaftueshme të llojit salla, studio, atelier, lektoriume me kapacitete të konsiderueshme. Përveç kësaj, si edhe është përmendur më sipër në këtë RVJ, UART-i ka marrëveshje bashkëpunimi <sup>101</sup> në fusha të ndryshme, me interes të ndërsjelltë të palëve, me shumë institucione dhe institute të fushave të ngjashme me ato që mbulon UART-i, si me: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Akademinë e Studimeve Albanologjike;</li> <li>- Arkivin Shtetëror Qëndror të Filmit;</li> <li>- Insitutin Kombëtar të Regjistrimit të Trashëgimisë Kulturore;</li> </ul>

<sup>101</sup> “UART”, Fakulteti i Artit Skenik, DSK, “Marrëveshje Bashkëpunimi për Zhvillimin e Praktikës Mësimore për Studentët e UART”, ASCAL, Evidenca Nr.3.3.1. Parë në Nëntor 2022, gjendet në: <https://ascal.al/sq>

*G. Malia*  
*FC*

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qendrën Kombëtare të Kinematografisë;</li> <li>- Teatrin Kombëtar të Operas dhe Ansamblin Popullor;</li> <li>- Qendrën Kombëtare të Kulturës për Fëmijë;</li> <li>- Galerinë Kombëtare të Arteve;</li> <li>- Teatrin Kombëtar Eksperimental “Kujtim Spahivogli”;</li> </ul> <p>Marrëveshjet e bashkëpunimit kanë konsistuar kryesisht në:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- shkëmbimin e stafit akademik, të kërkuesve dhe të studentëve në kuadrin e veprimtarive kërkimore-shkencore;</li> <li>- nxitjen e projekteve të përbashkëta;</li> <li>- shkëmbim literature dhe akses në arkiva;</li> <li>- kryerje e internship-eve, stazheve dhe praktikave të studentëve;</li> </ul> <p>Konstatohet se mjediset brenda ose jashtë institucionit, janë më se të mjaftueshme dhe të përshtatshme për realizimin e praktikës laboratorike dhe asaj profesionale.</p>
<p><b>Kriteri 2.</b> Institucioni, në bashkëpunim dhe partneritet, garanton realizimin e praktikave klinike dhe stazheve me format dhe teknologjinë më të fundit bashkëkohore me qëllim përfitimin më mirë të njohurive dhe kompetencave profesionale.</p>	<p>Siç argumentohet edhe në RVB, ky kriter ka pak ose aspak lidhje me procesin mësimor që zhvillohet në Programin e Studimit Master i Arteve “Koreografi dhe Mësuesi”.</p>
<p><b>Kriteri 3.</b> Praktikrat profesionale, klinike dhe stazhet e zhvilluara gjatë studimeve, ekuivalentohen në kredite dhe dokumentohen në dokumente të posaçme duke e shoqëruar me mendimin e trajnerëve dhe vlerësimin përkatës.</p>	<p>Praktika mësimore (profesionale) është pjesë e programit lëndor me cilësinë e lëndës plotësuese dhe përfshin 150 orë pune në auditor dhe 75 orë pune individuale dhe vlerësohet me 6 kredite.</p>
<p><b>Konkluzione</b></p>	<p><i>UART-i ka mjediset të mjaftueshme të llojeve të ndryshme dhe me kapacitete të konsiderueshme. Përveç kësaj, UART-i ka marrëveshje bashkëpunimi në fusha të ndryshme, me interes të</i></p>

	<i>ndërsjelltë të palëve, me shumë institucione dhe institute të fushave të ngjashme me ato që mbulon UART-i. Praktika mësimore (profesionale) është pjesë e programit lëndor me cilësinë e lëndës plotësuese dhe përfshin 150 orë pune në auditor dhe 75 orë pune individuale dhe vlerësohet me 6 kredite.</i>			
Shkalla e përmbushjes së standardit		Përmbushet pjesërisht	Përmbushet kryesisht	Përmbushet plotësisht
				X

Shkalla e përmbushjes së standardeve të fushës III		Përmbushet pjesërisht	Përmbushet kryesisht	Përmbushet plotësisht
				X

#### IV. BURIMET NJERËZORE, FINANCIARE, INFRASTRUKTURA, LOGJISTIKA PËR REALIZIMIN E PROGRAMIT TË STUDIMIT

Standardi IV.1	
Personeli akademik që mbulon programin e studimit, përmbush standardet sasiore dhe ka kualifikimin e duhur e të posaçëm akademik në përputhje me fushën e programit për garantimin e standardeve të mësimdhënies të programit të studimit.	
Kriteret	Vlerësimi i ekspertëve

**Kriteri 1.** Personeli akademik efektiv dhe me kontratë, personeli ndihmës akademik, që angazhohet në realizimin e programit të studimit, përmbush kërkesat ligjore në fuqi, për nivelin e duhur të kualifikimit akademik, për drejtimin e programit, drejtimin dhe angazhimin në mbulimin e lëndëve/moduleve mësimore të programit. Ka fushë kërkimore në përputhje me programin e studimit, natyrën dhe veçorinë e moduleve të tij.

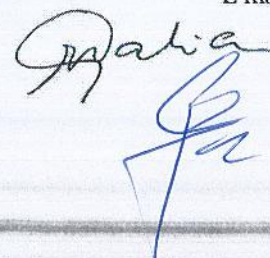
Gjatë lëvrimit të të dhënave të DVV, përgjatë vizitës në institucion por edhe bazuar në Raportin e Vlerësimit të Brendshëm, GVJ konstaton se stafi i ngarkuar në realizimi e këtij programi studimi në shumicën dërmuese përmbush kërkesat ligjore por edhe kërkesat akademike në ofrimin e lëndëve që mbulojnë. Në vështrimin e CV të stafit akademik, pedagogët e angazhuar në mësimdhënien e lëndës Koreografi, kanë një karrierë artistike të arrirë e për admirim. Si institucion specifik i artit, me një fjalë si institucioni i vetëm arsimor publik në fushën e artit skenik, pjesa dërmuese e personelit akademik me kohë të plotë dhe një pjesë e mirë e atyre me kontratë janë Alumni të dalë nga po auditorët e FAS/UART. Të njëjtën gjë konstatojmë edhe për personelin ndihmës akademik të Departamentit të FAS.

Referuar tab 6.1, 6.2 dhe 6.3 të RVB-së, të dhënat për stafin e angazhuar në mësimdhënie për programin MA në “Koreografi dhe Mësuesi” për gjatë tre viteve të fundit akademike janë si më poshtë:

Kualifikimi i stafit akademik të PS	2019-2020		2020-2021		2021-2022	
	PAE	PAK	PAE	PAK	PAE	PAK
Prof. Dr	2	-	2	-	2	-
Prof. Asoc.	6	-	6	-	6	-
Dr/Phd	4	2	4	2	4	2
Msc.	2	-	1	1	1	1
<b>Gjithsej</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	<b>3</b>

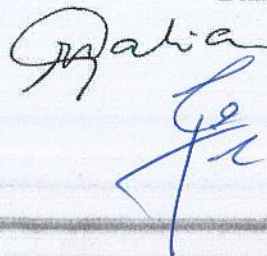
**Kriteri 2.** Personeli akademik efektiv duhet të mbulojë ngarkesën mësimore për programin e studimit në përputhje me kornizën ligjore në fuqi.

Vlerësuar të dhënat e paraqitura në fund të raportit të vlerësimit të brendshëm për programin e studimit objekt vlerësimi nga GVJ, Master i Arteve në “Koreografi dhe Mësuesi”, ngarkesa e personeli akademik na del se më e ulta 45 orë mësimore dhe më e larta 195 orë mësimore. Gjithashtu ia vlen të theksohet që në të dhënat tabelore janë paraqitur edhe ngarkesa e personelit akademik të brendshëm në Departamente të tjera të FAS por edhe në Departamente të tjera të fakulteteve të UART të cilat japin mësim edhe në këtë program studimi. Ngarkesë e këtij stafi është dhënë në total së bashku me orët në programet tjera të studimit (p.sh lënda Metodologji e mësimdhënies ose Pantonim, ose Etika Pedagogjike, etj). Ngarkesa e stafit



	<p>akademik të programit të studimit është në përputhje me VKM Nr 29, datë 10.09.2008, i ndryshuar.</p> <p>Nga shqyrtimi i (tabela nr 4, RVB), u konstatua se për vitin akademik 2021-2022, <b>93% e ngarkesës mësimore</b> është mbajtur nga personeli akademik efektiv, PAE.</p>
<p><b>Kriteri 3.</b> Institucioni duhet të garantojë dhe të dëshmojë qëndrueshmërinë e personelit akademik të angazhuar në programin e studimit, për të gjithë periudhën e akreditimit, duke përfshirë kontratat e punësimit dhe mbulimin me sigurime shoqërore dhe shëndetësore.</p>	<p>Gjatë shqyrtimit të DVV, por edhe gjatë takimeve që u realizuan në Institucion si me drejtuesit e Fakultetit dhe të Departamentit po ashtu edhe me stafin akademik, u konstatua se një nga pikat e forta të këtij programi studimi, por edhe të gjitha programeve që ofrohen në fakultetin e artit skenik, është stabiliteti i stafit akademik dhe qëndrueshmëria tij. Jo vetëm për tre vitet akademike që shtrihet vlerësi i këtij programi por edhe më herët, stafi akademik nuk ka patur ndonjë lëvizje.</p> <p>Në kuadër të vizitës në Burimet njerëzore, GVJ ka shfletuar kontratat e punës për një personel akademik efektiv dhe për një personel akademik me kontratë apo me kohë të pjesëshme. Kontratat ishin të rregullta përgjithësisht. GVJ iu deklarua se UART paguan rregullisht si sigurimet shëndetësore ashtu edhe sigurimet shoqërore.</p>
<p><b>Kriteri 4.</b> Institucioni ndjek procedura rekrutimi dhe vlerësimi, mbështetur në kritere të përgjithshme dhe specifike të shpallura e që garantojnë përzgjedhjen e personelit me nivelin e duhur të kualifikimit dhe në përputhje me natyrën, strukturën, modulet dhe përmbajtjen e programit të studimit.</p>	<p>Gjithashtu gjatë vizitës në interesimin si GVJ se si procedohet me kërkesën për të rekrutuar personel akademik na u tha se kërkesa lind në Departament e si rrjedhojë Procedura vijon si më poshtë:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Departamenti i Skenografisë bën gati kriteret e punësimit për personelin akademik të nevojshëm që të mbulojë lëndën e caktuar;</li> <li>- Zakonshëm kriteret publikohen në webfaqe të UART-it, ku kriteret e punësimit duhet të jenë shumë të qarta si specifika të lëndës e për këto kritere dhe mbarëvajtjen kujdesi bie direct te Përgjegjësi i po atij Departamenti;</li> <li>- Kur pranohet kërkesa e bazuar në kriteret e mësipërme atëherë roli i Rektorit të UART-it është që të formulojë një dokument kryesisht informues si finale e këtij procesi pranues;</li> <li>- Në fund i njëjti Dokument që bartë firmën e rektorit shpallet publikisht në median e shkruar apo elektronike, si dhe në vende të dukshme;</li> <li>- Fill pas dërgesës së dokumentacionit te Burimet Njerëzore në Rektorat, Dekani inicon krijimin e komisionit ad hoc për vlerësimin e dosjeve të kandidatëve në vijim;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Detyra e komisionit është që të vlerësimin dhe renditjen e kandidatëve bazuar në rezultatet e vlerësimit final;</li> <li>- Menjëherë pas vlerësimit Kandidaturat e renditura sipas pikëve të fituara nga kriteret e përzgjedhjes i dërgohen Rektorit për procedurë të mëtutjeshme;</li> <li>- Bazuar në renditjen e tyre Rektori shpall fituesin;</li> <li>- Dhe në fund Rektorit i takon vendimi për miratimin përfundimtar që lidhet me kontratën e punës me kandidatin/kandidatët e përzgjedhur gjatë këtij procesi;</li> </ul> <p><i>(Evidencë 5.7 Dosja e praktikës së punësimit në FAS/UART)</i></p>
<p><b>Kriteri 5.</b> Institucioni siguron dhe garanton angazhimin e personelit ndihmës akademik të përshtatshëm dhe të mjaftueshëm për realizimin e orëve laboratorike dhe për mirëmbajtjen e laboratorëve e mjediseve të tjera mësimore, sipas natyrës specifike të programit të studimit.</p>	<p>Struktura administrative dhe ndihmës akademike në FAS përbëhet si më poshtë vijon:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sekretaria e Fakultetit;</li> <li>-Kryesekretarja;</li> <li>-Sekretar/e/i (Specialisti/e) për kurrikulën dhe informimin e studentëve;</li> <li>-Kryetari i Degës së FAS;</li> <li>-Specialistët (laborantët) e laboratorëve të Fakultetit</li> <li>-Punonjësit e shërbimit;</li> </ul> <p>Përgjatë vizitës GVJ-së iu komunikua se personeli ndihmës akademik në këtë rast dhe një pjesë e personelit administrativ, janë të angazhuar që të ndihmojnë procesin mësimor përmes elementeve të tillë si zhvillimi i punëve laboratorike në përputhje me programin e studimit, si dhe ndër të tjera ndjekja e zhvillimit të praktikave mësimore, poashtu mirëmbajtja e bazës laboratorike, ndihmesa në zhvillimin e praktikave të diplomave etj. Synimi i tutjeshëm është që të angazhohet një personel ndihmës akademik me kualifikim të lartë në fushën gjegjëse. Një gjë tjetër që na u tha si GVJ është se Stafit administrativ gjithashtu është trajnuar vazhdimisht për të qenë në koherencë me kërkesat e kohës.</p> <p><i>(Evidenca 5.8. Lista e stafit ndihmës akademik FAS)</i></p>
<p><b>Kriteri 6.</b> Institucioni mbledh, ruan dhe përditëson çdo vit akademik të dhënat e personelit të angazhuar në programin e studimit. Këto</p>	<p>I tërë dokumentacioni si dhe të gjitha të dhënat e personelit akademik që kanë lidhje me kualifikimin personal të tyre, përfshirë këtu aktivitetin artistik e atë shkencor mbahen në dosjen personale të tyre të cilat administrohen nga Burimet Njerëzore. GVJ-ja gjithashtu u informua se stafit akademik në</p>



<p>të dhëna përfshijnë anëtarët e personelit akademik të përfshirë në program dhe të personit përgjegjës për organizimin e programit të studimit, angazhimin e çdo anëtari në çdo semestër dhe vit akademik, si dhe atë të personelit ndihmës dhe administrativ.</p>	<p>vijimësi i udhëzohet që të përditësojë vazhdimisht CV-të e tyre, ngase aktiviteti i tyre sidomos ai artistik është gjithmonë në rritje. Edhe në aktivitetet vetanake artistike por kjo gjithashtu mbështetet në aktivitetet e larmishme që organizon vet Fakulteti i Artit Skenik por poashtu edhe në bashkëpunim me Fakultete e tjera brenda UART. Sidomos vlen të ceket ajo që na u komunikua si GVJ një bashkëpunim që cilësohej i fundit ishte ai me Fakultetin e Muzikës me rastin 60 vjetorit të krijimit ku kishte marrë pjesë stafi akademik nga Departamenti Skenik.</p>
<p><b>Kriteri 7.</b> Institucioni, në marrëveshje e bashkëpunim me institucione të tjera të arsimit të lartë, përfaqësues biznesi e kompani, vë në dispozicion personelin e mjaftueshëm, të duhur e të kualifikuar për instruktimin, udhëheqjen dhe mbikëqyrjen e studentëve në praktikën profesionale, punimin e diplomës dhe veprimtari të tjera specifike sipas natyrës së programit të studimit.</p>	<p>Përgjatë evidentimit të një dosje së DVV, por edhe gjatë komunikimeve në Institucion sidomos me stafin akademik dhe me Dekanatin e FAS, GVJ-së iu komunikua se Studentët e Programit të Studimit Master i Arteve në “Koreografi dhe Mësuesi”, duhet të realizojnë praktikën mësimore pranë një institucioni të arsimit parauniversitar, në përputhje me parashikimet e planit mësimor dhe në mbështetje të lëndëve specifike të mësuesisë. Saktësisht Departamenti i FAS/FAS nënshkruan një marrëveshje bashkëpunimi me institucionin pranë të cilit do të zhvillohet praktika ose me institucionin qëndror. Por në rastet e nënshkrimit të marrëveshjes me institucionin qëndror, veç të tjerash, parashikohet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Shkolla/t pranë të cilave do të mbarohet praktika mësimore;</li> <li>-Si dhe numri i studentëve për çdo shkollë;</li> </ul> <p>Ndërsa në vijimësi Departamenti, përcakton një ose disa pedagogë, në varësi të numrit të studentëve për të ndjekur praktikën dhe për të mbajtur kontakt me institucionin pritës.</p> <p><i>(Evidencë 3.3 Dosja e Praktikës Profesionale)</i></p>
<p><b>Kriter 8.</b> Personeli mbikëqyrës në ambientin pritës që angazhohet në realizimin e praktikave profesionale në bazë të marrëveshjeve, duhet të ndihmojë studentët në përmbushjen e detyrimeve /raportin përfundimtar të praktikës si dhe të marrë</p>	<p>Zakonshëm për realizimin e praktikave pranë institucioneve të tjera, në këtë faze FAS nënshkruan marrëveshje bashkëpunimi. Kjo marrëveshje e ka të përfshirë angazhimin e një pedagogu, përfaqësues të FAS, në monitorimin e praktikës dhe një përfaqësues të institucionit pritës. Teksa përfaqësuesi i institucionit pritës monitoron dhe ndihmon studentin gjatë zhvillimit të praktikës, në përputhje me marrëveshjen e nënshkruar. Krejt në fund të praktikës, përfaqësuesi i institucionit pritës, jep vlerësimin e tij për çdo student të monitoruar gjatë kësaj faze. Në kuadër të realizimit të praktikës</p>



pjesë në procesin e vlerësimit të tyre për praktikën profesionale.	mësimore parashikohet si pjesë e planeve mësimore si dhe përmban një numër kreditesh të caktuara, studentët e kanë të detyrueshme përfundimin e saj. (Evidencës 3.3.Dosja e Praktikës Profesionale)			
<b>Konkluzione</b>	GVJ për tu shprehur në lidhje me shkallën e përmbushjes së standardit, bën një përmbledhje të shkurtër bazuar në gjetjet e evidentuara në pjesën përshkrimore.			
<b>Shkalla e përmbushjes së standardit</b>	<b>Përmbushet pjesërisht</b>	<b>Përmbushet kryesisht</b>	<b>Përmbushet plotësisht</b>	
				<b>X</b>

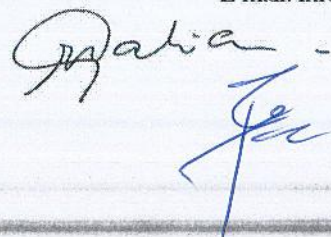
#### Standardi IV.2

**Institucioni i arsimit të lartë vë në dispozicion mjedise mësimore dhe infrastrukturën e përshtatshme për realizimin e procesit mësimdhënës të programit të studimit dhe për formimin praktik, të posaçme sipas natyrës dhe fushës së programit të studimit.**

<b>Kriteret</b>	<b>Vlerësimi i ekspertëve</b>
<b>Kriteri 1.</b> Institucioni siguron mjediset e mjaftueshme dhe të përshtatshme për zhvillimin e veprimtarisë mësimore, në varësi të numrit të studentëve, grupeve mësimore, në përputhje me natyrën specifike të programit të studimit dhe moduleve përkatëse.	Institucioni për të mbështetur më seriozisht mësimdhënien për Fakultetin e Artit Skenik, pjesë e të cilit është edhe Departamenti i Skenografi-Koreografi, i cili ofron programin e studimit objekt vlerësimi, MA në “Koreografi dhe Mësuesi”, ofrohen ambiente në tre ndërtesat e UART-it. Përgjatë vizitës së GVJ-së në këtë institucion na u prezantuan një ambient që është më klasor për ushtrime dhe një hapësirë tjetër më representative për shfaqje koreografike që janë optimale dhe në përputhje me natyrën specifike të programit.  Në dosjen e DVV-së, theksohet se FAS-i gjendet në pjesën D të UART-it, në një ndërtesë të vitit 1972. Në total sipërfaqja e objektit është 1066 m <sup>2</sup> , prej të cilave nga 534 m <sup>2</sup> janë sipërfaqe janë të parapara për klasa mësimore; 138 m <sup>2</sup> janë sipërfaqe në funksion të zyrave; 47 m <sup>2</sup> janë sipërfaqe të ambienteve ndihmëse për mësim dhe 347 m janë sipërfaqe ambiente ku është menduar të bëhet shërbim dhe komunikim përgjithësisht.
<b>Kriteri 2.</b> Mjediset mësimore si klasa, laboratorë, studio e mjedise të tjera, janë të pajisura me	Vlen të theksohet se kur drejtimit për Koreografi ka diçka spektakulare apo paraqitje provimesh finale në këtë rast atëherë shfrytëzon një nga sallat në funksion të aktiviteteve artistike por edhe të shfaqeve në funksion të programit MA në “Koreografi

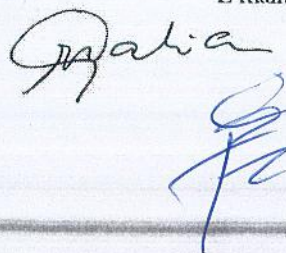
*Malina*  
*Fz*

<p>mjete elektronike dhe të teknologjisë së informacionit, që garantojnë realizimin e procesit mësimor teorik e praktik, përmes përdorimit të metodologjive e teknologjive bashkëkohore të mësimdhënies-mësimnxënies.</p>	<p>dhe Mësuesi” që është Salla Black Box, sallë e cila sipas dokumentacionit të paraqitur në DVV ndodhet në objektin B të UART. Andaj lidhur me sallën Black Box që ka diku një total prej 570 m<sup>2</sup>, nga të cilat 302 m<sup>2</sup> është salla e madhe e shfaqeve, 98 m<sup>2</sup> është salla e vogël e shfaqeve, 21 m<sup>2</sup> është ambienti teknik dhe 5 m<sup>2</sup> është ambienti komandue dhe tërë pjesa tjetër janë ambiente shërbimi dhe toaleta etj.</p> <p>Në të njëjtën ndërtesë janë edhe 132 m<sup>2</sup> të studiove në funksion të FAS-it. Poashtu mjediset mbështetëse të programit të Koreografisë së bashku me infrastrukturën dhe pajisjet që disponojnë, janë gjithmonë në shërbim të realizimit të procesit mësimor. Por, jo vetëm kaq ato shfrytëzohen për projekteve artistike-kërkimore-shkencore të cilat e kanë fillimin nga trupa pedagogjike, studentët, apo grupe të përbashkëta pedagogësh dhe studentësh etj.</p> <p>Vet specifika e programit të studimit mjetet e teknologjisë së informacionit nuk nevojiten për zhvillimin e të gjitha lëndëve (sidomos atyre speciale) dhe për rrjedhojë, Departamenti i FAS në bashkëpunim me strukturat e tjera ndihmëse si dhe zv.dekanin dhe sekretarinë mësimore të FAS-it, në përcaktimin e auditorëve për lëndë merr parasysh specifikën e vetë lëndës që ka planprogramit.</p> <p><i>(Shih Evidenca 5.11.Lista e pajisjeve në shërbim të FAS)</i></p>
<p><b>Kriteri 3.</b> Laboratorët, studiot, atelietë apo mjediset e tjera, sipas natyrës specifike të programit, përmbajnë aparaturat dhe mjetet e nevojshme e të përshtatshme për plotësimin e kërkesave të moduleve, aftësimin teorik e praktik dhe të objektivave formues të programit të studimit në tërësi.</p>	<p>GVJ mbështetur në RVB dhe në vizitën e realizuar në institucion deklaron se, studiot dhe laboratorët e FAS/UART janë të pajisura me aparaturat e nevojshme në funksion të realizimit të objektivave të Programit të Studimit Master i Arteve në “Koreografi dhe Mësuesi”, aparatura të cilat përmbushin kriteret për formimin teorik dhe praktik të objektivave të lëndëve në programin e studimit.</p> <p>Për vetë specifikën e programit të studimit pajisjet dhe aparaturat që përdoren në Departamentin e SK/FAS në shërbim të realizimit të programeve speciale në pjesën më të madhe nuk janë pajisje dhe aparatura konvencionale siç përdoren rëndom në laboratorë formimi në IAL të tjera. Megjithatë studentëve u ofrohen mundësitë të njihen, prekin e përdorin, fjalën e fundit të teknologjisë në specifikën përkatëse.</p> <p><i>GVJ Rekomandon që të përditësohen pajisjet dhe të jenë koherente me ato që përdorë bota sot në mënyrë që studenti të jetë i barabartë edhe në këtë aspekt, i përgatitur përballë këtyre</i></p>



<p><b>Kriteri 4.</b> Institucioni i arsimit të lartë siguron së paku një laborator të teknologjisë së informacionit, të pajisur me programe profesionale sipas natyrës së programit të studimit që ofron.</p>	<p>GVJ konstatoi gjatë vizitës në institucion se Departamenti zotëron në ambientet e tij, përfshirë laboratorë të pajisur me kompjuterë dhe programe profesionale. Specifika e programit nuk e ka në qendër përdorimin e këtyre laboratorëve të teknologjisë andaj pasi vetë studio dhe klasat mësimore janë laboratorë të mirëfilltë në lëndët Lëvizja Skenike; Kërcim Skenik e Koreografi dhe në të gjithë aktivitetet e tjera, ku përfshihet si bazë e lëndës dhe ndërveprimi fizik midis studentëve të këtij programi studimi dhe klasat përkatëse luajnë rolin edhe të laboratorëve, por në këtë rast jo të pajisjeve dhe mjeteve elektronike dhe teknologjisë.</p> <p><i>GVJ Rekomandon që softueret në këto laboratore teknologjike të jenë të përditësuara dhe në hap me versionet që studentët në vendet e avansuara përdorin sot.</i></p>
<p><b>Kriteri 5.</b> Institucioni garanton, me kapacitetet që zotëron dhe/ose në bashkëpunim me institucione dhe subjekte të tjera (vërtetuar nëpërmjet marrëveshjeve të posaçme të bashkëpunimit), që mjediset janë të mjaftueshme, të përshtatshme dhe të posaçme për zhvillimin e praktikave profesionale dhe veprimtarive të tjera praktike. Në rastet e programeve të studimit në fushën mjekësore, institucioni duhet të sigurojë strukturat spitalore dhe ambulatorie me kapacitetet e nevojshme.</p>	<p>Përgjatë vizitës GVJ-së iu tha se praktikat e zhvilluara në programin e studimit në Koreografi janë praktika profesionale artistike dhe praktika mësimore.</p> <p>Pra, praktikat profesionale artistike, në përputhje me specifikën e programit të studimit, materializohet në përfitim të përvojave kryesisht skenike dhe artistike sipas programit për çdo vit studimi. Në esence këto praktika zhvillohen në ambientet e UART me të gjithë infrastrukturën e nevojshme ose në institucionet partnere të UART-tit. Vlen të thuhet se këto praktika zhvillohen vetëm përgjatë studimeve të ciklit të parë Bachelor.</p> <p>Në kuadër të Programit të Studimit Master i Arteve në Koreografi dhe Mësuesi zhvillohen praktika mësimore, teori e praktikë.</p> <p>Praktikat mësimore zhvillohen në marrëveshje me DAR dhe pranë institucioneve të arsimit parauniversitar. Në lidhje me këtë FAS nënshkruan marrëveshje bashkëpunimi.</p> <p><i>(Shih Evidencë 3.3.Dosja e Praktikës Profesionale)</i></p>
<p><b>Konkluzione</b></p>	<p><i>GVJ konstaton se Institucioni i arsimit të lartë vë në dispozicion mjedise mësimore dhe infrastrukturën për realizimin e procesit mësimdhënies të programit të studimit.</i></p>

*Galina*



Shkalla e përmbushjes së standardit	Nuk përmbushet	Përmbushet pjesërisht	Përmbushet kryesisht	Përmbushet plotësisht
				X

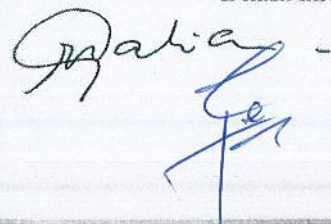
### Standardi IV.3

Programi i studimit duhet të përmbajë literaturën e nevojshme dhe të përditësuar në mbështetje të mësimdhënies dhe mjediset mbështetëse të mësimnxënies, (bibliotekën, mjedise të posaçme).

Kriteret	Vlerësimi i ekspertëve
<p><b>Kriteri 1.</b> Literatura bazë dhe ndihmëse e vënë në dispozicion të studentëve në gjuhën e programit të studimit (fizike dhe digjitale) garanton marrjen e dijeve dhe njohurive të nevojshme, të parashikuara në programin e studimit.</p>	<p>Në përgjithësi GVJ deklaroi se literatura bazë dhe ndihmëse, për çdo lëndë të Programit të Studimit Master i Arteve në Koreografi dhe Mësuesi, parashikohet në programin (syllabusin) e çdo lënde. Biblioteka siç na u prezantua gjatë vizitës dispononte literaturë bazë dhe ndihmëse siç parashikohet në përputhje me Rregulloren e FAS. Pra, rrjedhimisht studentëve ju mundësohet qasja në literaturën e lëndës sipas formave të parashikuara:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fizikisht (hard copy) në Bibliotekën e UART-it;</li> <li>- të shtypur (printuar nga vetë pedagogu), në rastin e leksioneve të hartuara (nëse e parashikon specifika e lëndës);</li> <li>- nëpërmjet paraqitjes së linkut ku mund të gjendet materiali i parashikuar.</li> </ul> <p>Gjatë vizitës në Bibliotekën e UART-it, GVJ-së iu qartësua në lidhje me Literaturën në funksion të këtij programi studimi.</p> <p><i>(Shih evidencë 3.2..Kurrikula e Programit të Studimit Master)</i>  <i>(Shih evidenca 5.12.Lisat e literaturës FAS në Bibliotekën e UART)</i>  <i>(Shih Evidenca 5.13.Linku i leksioneve të Teknikave të Produksionit skenik)</i></p>
<p><b>Kriteri 2.</b> Njësia përgjegjëse duhet të raportojë përditësimet e literaturës me botime të viteve të fundit.</p>	<p>Poashtu GVJ-së iu tha se Departamenti i SK, në fillim të çdo viti akademik, njofton pedagogët e lëndëve për afatet e rishikimit të programeve të lëndëve (syllabuset). E së bashku me rishikimin e programit të lëndës, nëse ka, pedagogu ka mundësinë e rishikimit dhe përditësimit edhe të literaturës bazë dhe asaj ndihmëse. Departamenti, nisur nga propozimet e pedagogëve të lëndëve dhe hulumtimet e kryera veçmas parashikon</p>

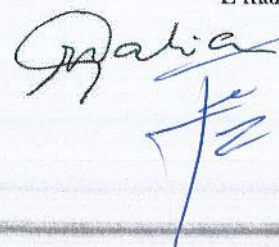
*Maria*

	<p>përditësimin e literaturës dhe pasurimin me materiale (libra, artikuj etj) të tjera. Lista e literaturës së detyrueshme është e përcaktuar qartë në Syllabuset e lëndës.</p> <p>Kur jemi te pjesa më e madhe e botimeve të reja ka të bëjë me revista e buletine artistike të vendeve kryesore Evropiane si dhe tituj veprash dramatike të cilat janë edhe elementi më i kërkuar nga pedagogët dhe studentët e Departamenti.</p> <p>Duhet theksuar se në mungesë të një tregu të mirëfilltë për botime të mirëfillta artistike/pedagogjike në gjuhën shqipe, literatura është kushtëzuar të jetë në gjuhët kryesore evropiane, kryesisht në anglisht dhe frëngjisht. Departamenti ka mundur të sjellë risi në sipërmarrjen e pedagogëve të saj për t'u bërë pjesë e përkthimeve të kolanave të klasikëve të mendimit teorik dhe praktik të skenës.</p> <p><i>(Shih Evidencë 5.12 Lista e literaturës FAS-it në Bibliotekën e UART)</i></p>
<p><b>Kriteri 3.</b> Institucioni vë në dispozicion të studentëve bibliotekën mësimore, duke garantuar mundësinë e shfrytëzimit në mënyrë të barabartë nga studentët e programit të studimit.</p>	<p>Në funksion të studentëve që ndjekin këtë program studimi por edhe të gjithë studentëve të programeve që ofrohen në UART është edhe Biblioteka e UART.</p> <p>Gjatë vizitës në Bibliotekën e UART-it, GVJ ju sqarua dhe ju komunikua se Biblioteka e Universitetit të Arteve ka në përbërje të saj dy salla (laboratorë) në shërbim të studentëve, salla e Fondit të Hapur dhe salla “Media Library”, të pajisura me infrastrukturë rrjeti kompjuterik fizik dhe valor, si dhe me pajisje kompjuterike të cilat përdoren nga studentët e të gjitha profileve të studimit në Universitetin e Arteve, për të tre Fakultetet përfshirë edhe studentët e Programit të Studimit Master i Arteve në Koreografi dhe Mësuesi.</p> <p>Në këto salla mund të punohet me editim jo-linear audio, montazh fotografik, dizajn grafik, dizajn 3 dimensional, editim jo-linear video/ montazh filmik, dizajn inxhinierik, office, punë kërkimore shkencore, etj. Pra, në këto salla aksesohen burimet elektronike të vetë Bibliotekës së Arteve, si dhe burime të shumta elektronike online, të cilat i janë mundësuar UART-it.</p>
<p><b>Kriteri 4.</b> Biblioteka duhet të jetë e pajisur me fond fizik, si: tekste mësimore bazë, literaturë ndihmëse, e mjaftueshme në gjuhën shqipe dhe të huaja, libra</p>	<p>Gjatë vizitës GVJ-së poashtu iu sqarua se shërbimet elektronike të Bibliotekës së Universitetit ofrohen për anëtarët e saj përmes dy sistemeve, të cilat janë</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) te sistemi i menaxhimit të integruar përmes të cilit Biblioteka kryen katalogimin dhe administrimin elektronik të fondit fizik të titujve të disponuar, kartelave</li> </ol>



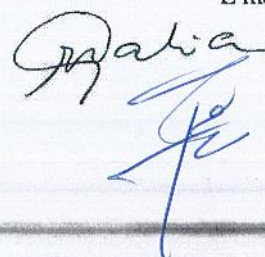
<p>apo revista shkencore të nevojshme, të mjaftueshme dhe e përshtatshme për mbulimin e të gjitha moduleve e veprimtarive mësimore sipas natyrës e specifikës së programit të studimit.</p>	<p>elektronike, qarkullimin, etj., si edhe kryen shfaqjen përmes shfletuesit publik (OPAC) të titujve për audiencën e gjerë;</p> <p>2) te sistemi i arkivit digjital përmes të cilit përdoruesit kanë mundësi të shfletojnë materialet në trajtën elektronike (digjitale);</p> <p>FAS/UART, ndjek një politikë të ruajtjes së trashëgimisë së tij akademike, kulturore dhe shkencore, nëpërmjet depozitimit në Bibliotekën e UART të materialeve të krijuara ndër vite</p> <p>Përgjithësisht ajo që Biblioteka e UART-it bën, pra ofron koleksionet dhe shërbimet e saj nëpërmjet ambienteve si salla me fond të hapur (sallë e cila i jep mundësinë përdoruesve të bibliotekës të shfrytëzojnë pa limit librin që dëshirojnë dhe duke fotokopjuar atë cka studentët dëshirojnë) dhe fondi i mbyllur (literaturë e artit dramatik si teori drame; punime teorike; përkthime; drama; tregime; romane, etj)</p>
<p><b>Kriteri 5.</b> Institucioni duhet të krijojë kushte për shfrytëzim të barabartë e pa pagesë për studentët në bibliotekat online të fushës së programit të studimit.</p>	<p>Hapësira multimediale e Bibliotekës të UART ofronte kushte komode. Kjo sallë ishte e pajisur me teknologjinë e re, dhe ishte në shërbim të plotë të studentëve, pedagogëve, dhe studiuesve të artit, tërësisht pa pagesë. Statistika për përdorimin e kompjuterëve ishte afërsisht nga 90 – 100 përdorues në ditë. Kjo sallë përveç arkivës digjitale, disponon edhe materiale të tjera audiovizuale në shirita në bobina, pllaka gramafoni, kasete, CD e DVD. Arkiva digjitale e aksesueshme e kësaj salle është krijuar nëpërmjet shfrytëzimit të sistemeve me bazë "kod me burim të hapur". Qëllimi i kësaj arkive është që të ofrojë akses të brendshëm, kombëtar dhe ndërkombëtar për të gjithë audiencën e Bibliotekës së UART.</p>
<p><b>Kriteri 6.</b> Biblioteka duhet të jetë e pajisur me programe kompjuterike dhe pajisje të tjera teknike, që mundësojnë shfrytëzimin pa kufizim për të gjithë studentët.</p>	<p>Edhe përgjatë vizitës së GVJ-së në Bibliotekën e UART-it, konstatoi se Biblioteka e UART-it ka dy salla (labororë) në shërbim të studentëve, salla e Fondit të Hapur dhe salla "Media Library", të pajisura me infrastrukturë rrjeti kompjuterik fizik dhe valor, si dhe me pajisje kompjuterike të cilat përdoren nga studentët e të gjitha profileve të studimit në Universitetin e Arteve, për të tre Fakultetet përfshirë edhe studentët e Programit të Studimit Master i Arteve në "Koreografi dhe Mësuesi"</p> <p>GVJ vërejti se në ambientet e bibliotekës ndodhej "Salla Multimediale" e cila është e pajisur me 20 kompjutera me qasje në internet të pajisur me softëare specifik në mbështetje të punës studimore në fushën e muzikës. Në këto salla mund të punohet</p>

	<p>me editim jo-linear audio, montazh fotografik, dizajn grafik, dizajn 3 dimensional, editim jo-linear video/ montazh filmik, dizajn inxhinierik, procese office, punë kërkimore shkencore, etj. Gjithashtu në këto salla aksesohen burimet elektronike të vetë Bibliotekës së UART, si dhe burime të shumta elektronike online, të cilat i janë mundësuar UART.</p> <p><i>(Shih Evidenca 5.16..Lista e pajisjeve të Bibliotekës së UART)</i></p>
<p><b>Kriteri 7.</b> Biblioteka duhet të vihet në dispozicion të studentëve në orare shërbimi që janë në përshtatje me oraret e zhvillimit të procesit mësimor dhe përtej tyre, në përgjigje edhe të nevojave, numrit të studentëve dhe kapacitetit të saj.</p>	<p>Biblioteka e UART-it funksionon bazuar në përcaktimet e Statutit të UART-it, Neni 21 dhe rregullores së bibliotekës. Në përputhje me sa më sipër, biblioteka qëndron e hapur duke nisur prej orës 08:00, orë në të cilën nis edhe procesi mësimor, e në vazhdim. Në mënyrë të veçantë, përgjatë sezoneve të provimeve, biblioteka e UART, për të plotësuar kërkesat e shtuara të studentëve dhe stafit akademik, punon me orar të zgjatur, bazuar në kërkesat e Fakulteteve të UART</p> <p>Referuar RVB, biblioteka e UART, e klasifikuar në llojin Bibliotekë Universitare, luan rolin e një biblioteke speciale për të gjitha fushat e artit në Shqipëri dhe ndihmon në mënyrë të drejtpërdrejtë në edukimin dhe formimin e artistëve. Mbështetja e procesit mësimor, veprimtarisë krijuese artistike-shkencore si dhe shërbimet që ofron ndaj kërkuesëve e artistëve nga institucione të ndryshme të artit janë parimet bazë të funksionimit të saj.</p>
<p><b>Kriteri 8.</b> Biblioteka dhe njësitë përgjegjëse të programit ndjekin dhe raportojnë për cilësinë e fondit fizik të bibliotekës dhe fondit online (titujt kryesorë të pranishëm në shërbim të programit), përditësimin, shkallën e shfrytëzimit të fondit fizik dhe fondit online nga personeli akademik dhe studentët e programit, shfrytëzimi i sallave të studimit, duke nxjerrë në pah sa të efektshme kanë qenë përpjekjet për</p>	<p>GVJ ju komunikua se Biblioteka e UART informon rregullisht Njësitë Bazë për mundësitë dhe fondet e vëna në dispozicion të pasurimit të literaturës. Bazuar në njoftimin e bibliotekës, FAS paraqet kërkesat e saj për literaturën e nevojshme dhe pasurimin e fondit të bibliotekës në funksion të Programit të Studimit Master i Arteve në “Koreografi dhe Mësuesi”.</p> <p>Gjithashtu, biblioteka raporton për fondin fizik në dispozicion (tituj, tekste, drama, revista, buletine, etj) dhe frekuentimin e ambienteve të bibliotekës sikurse dhe online.</p>



pasurimin fondit fizik dhe atij online, cilat janë kërkesat për tituj, por edhe për performancën e personelit akademik.									
<b>Konkluzione</b>	<i>GVJ konstaton se Programi i studimit përmban literaturën e nevojshme dhe të përditësuar në mbështetje të mësimdhënies dhe mjediset mbështetëse të mësimnxënies, (bibliotekën, mjedise të posaçme).</i>								
<b>Shkalla e përmbushjes së standardit</b>	<table border="1"> <tr> <td><b>Nuk është përmbushur</b></td> <td><b>Përmbushet pjesërisht</b></td> <td><b>Përmbushet kryesisht</b></td> <td><b>Përmbushet plotësisht</b></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> </table>	<b>Nuk është përmbushur</b>	<b>Përmbushet pjesërisht</b>	<b>Përmbushet kryesisht</b>	<b>Përmbushet plotësisht</b>				X
<b>Nuk është përmbushur</b>	<b>Përmbushet pjesërisht</b>	<b>Përmbushet kryesisht</b>	<b>Përmbushet plotësisht</b>						
			X						

<b>Standardi IV.4</b>	
<b>Institucioni i arsimit të lartë disponon një sistem të brendshëm të menaxhimit institucional dhe e vë atë në dispozicion të administrimit, informimit dhe monitorimit të aktivitetit akademik, financiar e administrativ për programin e studimit.</b>	
<b>Kriteret</b>	<b>Vlerësimi i ekspertëve</b>
<b>Kriteri 1.</b> Institucioni disponon sistem të menaxhimit nëpërmjet të cilit administrojnë të gjithë informacionin që lidhet me studentët dhe aktivitetin e tyre nga regjistrimi deri në diplomim në programin e studimit.	Menaxhimi i informacionit që lidhet me aktivitetin e studentit në FAS garantohet nga Rregulloret përkatëse, mbi të gjitha nga Rregullorja e Sekretarisë mësimore. Informacioni që lidhet me studentët dhe aktivitetin e tyre nga regjistrimi deri në diplomimin mbahet nga Sekretaria Mësimore. Gjatë vizitës në Sekretarinë mësimore, GVJ konstatoi se dokumentacioni që disponohet është në përputhje me aktet ligjore e nënligjore në fuqi. Në Sekretarinë mësimore GVJ u njoh me mbajtjen në format letër të Rregjistrimit themeltar, Rregjistrimit të arritjeve akademike, Rregjistrimit të kursit dhe Rregjistrimit të diplomave si dhe me dokumentacionin e dorëzuar nga studenti në momentin e rregjistrimit/transferimit. Për menaxhimin e informatizuar të informacionit në FAS përdoret sistemi Pitagora, i cili është i bazuar në një platformë online, i aksesueshëm nga të gjithë studentët, stafi administrativ (sekretaritë) dhe ai akademik i FAS, nëpërmjet një Username-i dhe Fjalëkalimi <i>(Shih Evidencë RVB; Vizita në institucion)</i>



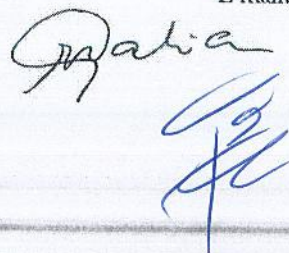


	(Shih <i>Evidencë Rregullore Institucionale; Rregullore e Sekretarisë Mësimore</i> )
<b>Kriteri 2.</b> Sistemi i brendshëm i menaxhimit administron informacionin, dokumentacionin dhe aktivitetin e personelit akademik, personelit ndihmësakademik, personelit administrativ dhe partnerëve të angazhuar në realizimin e programit.	Sistemi i informacionit synon të kontribuojnë në menaxhimin si duhet të institucionit. Sistemi Pitagora është një sistem i ri, i cili është vënë në funksion në këtë vit akademik. Para këtij Sistemi, UART ishte një nga Institucionet e para e cila përqafoi sistemin elektronik ESSE 3. Edhe pse sistemi i përdorshëm tani, ai Pitagora është në përmirësim të vazhdueshëm dhe GVJ është i mendimit se ky sistem shërben për të menaxhuar plotësisht informacionin, dokumentacionin dhe aktivitetin e personelit akademik, personelit ndihmësakademik, personelit administrativ dhe partnerëve të angazhuar në realizimin e programit
<b>Kriteri 3.</b> Sistemi i menaxhimit siguron akses të dedikuar në informacione e dokumente për të gjithë personelin dhe studentët e programit të studimit.	Referuar RVB, aksesit në sistemin Pitagora mundësohet nëpërmjet sekretarisë mësimore, e cila ka një hyrje dedikuar studentëve dhe stafit nëpërmjet adresës email dhe fjalëkalimit të personalizuar. Me anë të këtij sistemi i mundësohet sekretarive mësimore të hedhin online rezultatet e provimeve për studentët, të ndarë sipas grupeve dhe programeve përkatëse
<b>Kriteri 4.</b> Sistemi i menaxhimit ka të integruar platforma dhe module që mundësojnë forma të komunikimit interaktiv dhe shkëmbimit të informacionit ndërmjet personelit akademik dhe studentëve.	GVJ ju komunikoi se Sistemi i integruar Pitagora është një platformë e cila siguron këmbimin e informacionit mes studentit, sekretarisë FAS, pedagogut. Nëpërmjet këtij sistemi vlerësimi i pedagogut për studentin në një lëndë specifike, pasqyrohet në kohë reale në adresën personale të studentit brenda të njëjtit sistem. Ky sistem siguron një sërë të dhënash si: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Njoftimin rreth datave të provimeve, vlerësimit të marrë dhe librezën e notave;</li> <li>- Shkarkimin e vërtetimeve të ndryshme që mund të konsiderohen të nevojshme për studentët;</li> <li>- Njoftimin në kohë reale të notave apo mënyrave të tjera të vlerësimit të studentëve.</li> </ul> (Shih <i>Evidencë 5.22.Manuali Pitagora</i> )
<b>Kriteri 5.</b> Sistemi i menaxhimit garanton monitorim në kohë reale të aktivitetit akademik e administrativ dhe mundëson	Duke iu referuar RVB, sistemi i menaxhimit në FAS, garanton monitorim në kohë reale të aktivitetit akademik e administrativ dhe u mundëson studentëve informacion mbi vlerësimet, mungesat, provimet etj. Ndërkaq sistemi prodhon edhe

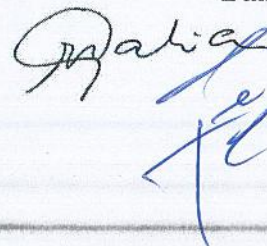
raportime individuale dhe të dhëna në kohë reale për organet dhe autoritetet drejtuese.	raportime individuale ose të përgjithshme me të dhëna në kohë reale për organet drejtuese dhe titullarët <i>(Evidencë RVB)</i>			
<b>Kriteri 6.</b> Informacionet që lidhen me programin e studimit, personelin akademik, aktivitetet e ndryshme, publikohen në faqen e internetit në të paktën dy gjuhë, ku njëra prej tyre është gjuha shqipe.	Webfaqja e UART-it është e mirëorganizuar dhe ofron një informacion të zgjeruar mbi institucionin në përgjithësi si dhe programin e studimit Master i Arteve në “Koreografi dhe Mësuesi”. Gjithashtu, nëpërmjet webfaqes, mund të përfitohet informacion i zgjeruar për stafin akademik, informacion mbi kriteret e pranimit, tarifat e studimit, përfitim të bursave të studimit dhe çdo lloj informacioni tjetër, që ka të bëjë me aktivitetet e përditshme të Intitucionit. Ndërkohë, në webfaqe ndodhet një seksion i veçantë për studentët, ku gjenden informacione për aktivitetet e tyre të përditshme. Për informacionet e përgjithshme webfaqj mund të aksesohet nga çdo përdorues, pa limitime aksesi. Disa informacione në webfaqe ofrohen edhe në gjuhën angleze.			
<b>Konkluzione</b>	GVJ konstaton se UART disponon një sistem të brendshëm të menaxhimit institucional dhe e vë atë në dispozicion të administrimit, informimit dhe monitorimit të aktivitetit akademik, financiar e administrativ për programin e studimit.  <i>GVJ rekomandon që webfaqja e UART-it të jetë edhe në variantin anglisht në tërësi në mënyrë që të jetë i qasshëm i gjithi edhe për të huajt.</i>			
<b>Shkalla e përmbushjes së standardit</b>	<b>Përmbushet plotësisht</b>	<b>Përmbushet pjesërisht</b>	<b>Përmbushet kryesisht</b>	<b>Përmbushet plotësisht</b>
			X	

<b>Standardi IV.5</b>	
<b>Institucioni i arsimit të lartë garanton financimin dhe mbështetjen financiare të nevojshme për realizimin e procesit mësimor-kërkimor, mbarëvajtjen e programit të studimit dhe mbështetjen e studentëve.</b>	
<b>Kriteret</b>	<b>Vlerësimi i ekspertëve</b>
<b>Kriteri 1.</b> Institucioni harton një raport financiar të kostove të njësisë bazë	Hartimi i Projekt Buxhetit afatmesëm dhe buxhetit të përvitshëm, përpos planifikimit të fondit të pagave për stafin akademik me kohë të plotë dhe afat të pacaktuar, bazohet në

<p>përgjegjëse për programin e studimit dhe planin për mbështetjen financiare të nevojshme për mbarëvajtjen e programeve të studimit për të paktën një cikël të plotë studimi.</p>	<p>kërkesat e Njesisë Bazë SK.</p> <p>Në kërkesat e paraqitura në funksion të mbështetjes financiare të programeve të studimit në varësi të saj, Njësia Bazë SK përqëndrohet në:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Parashikimin e stafit akademik më kohë të plotë;</li> <li>2. Sigurimin e bazës materiale;</li> <li>3. Parashikimin e mbështetjes së veprimtarisë artistike dhe kërkimit shkencor.</li> </ol> <p>Projektbuxheti, parashikon të gjitha kostot e mbulimit financiar të programit të studimit dhe pasi miratohet në Senatit Akademik dhe Bordin e Administrit, i përcillet për miratim përfundimtar Ministrisë së Arsimit, Sportit dhe Rinisë dhe Ministrisë së Financave dhe Ekonomisë.</p>
<p><b>Kriteri 2.</b> Plani i financimit të njesisë bazë përgjegjëse për programin e studimit duhet të përmbajë financimin e burimeve njerëzore në shërbim të realizimit të programeve, shpenzimet operative për mirëmbajtjen e mjediseve dhe teknologjive mbështetëse të procesit mësimor, shpenzimet për bibliotekën dhe pasurimin e literaturës e aksesin në bibliotekat online, detyrimet financiare, grantet vendase apo të huaja të përfituara dhe kontratat e shërbimeve të lidhura në funksion të realizimit të programeve të studimit, projektet dhe zëra të tjerë.</p>	<p>GVJ ju komunika se në hartimin e projektbuxhetit dhe mbështetjen efektive financiare të programit të studimit merren parasysh kërkesat e paraqitura nga Njësia Bazë SK përgjegjëse për Programin e Studimit Master i Arteve në “Koreografi dhe Mësuesi”.</p> <p>Përpos detajimit të kërkesave përpara fillimit të çdo viti akademik, Njësia Bazë paraqet kërkesën për stafin akademik me kohë të plotë dhe atë me kohë të pjesëshme. Financimi i stafit akademik me kohë të plotë sigurohet nga buxheti i shtetit ndërkohë që stafi akademik me kohë të pjesëshme mbulohet financiarisht nga të ardhurat e vetë institucionit. Gjithashtu institucioni, bazuar në planifikimin financiar, siguron mbështetjen financiare për të gjitha shpenzimet e tjera që lidhen me programin e studimit.</p> <p><i>(Referoju Evidencës 5.26 paraqitja e buxhetit nga administratori i FAS)</i></p>
<p><b>Kriteri 3.</b> Institucioni kryen auditim periodik, vlerëson dhe dokumenton gjendjen e financimit dhe efektivitetin financiar të tij.</p>	<p>GVJ deklaroi se UART, për periudhën në të cilën shtrihet edhe vlerësimi i programit në kuadër të akreditimit, nuk i është nënshtruar ndonjë auditimi financiar.</p>



<p><b>Kriteri 4.</b> Institucioni raporton deri në nivelin e njësisë bazë përgjegjëse për programin e studimit mbi realizimin e buxhetit të miratuar të vitit paraardhës.</p>	<p>GVJ ju komunikua se Drejtoria Ekonomike e UART paraqet çdo vit analizën për veprimtarinë ekonomike të institucionit. Në këtë analizë vjetore zënë vend raportimi mbi realizimet e zërave sipas parashikimeve të bëra në projekt buxhet dhe realizimeve konkrete të tyre. Zërat në raport përfshijnë: investimet, fondin e pagave, sigurimet shoqërore dhe shëndetësore, mallrat dhe shërbimet e tjera, transferimet korrente për jashtë, ndihmë për individët dhe bursa. Çdo zë paraqitet me peshën specifike në buxhetin total të vitit. Po e njëjta procedurë ndiqet edhe për realizimin e buxhetit për vitin në fjalë. Më pas vijon paraqitja e realizimit të buxhetit sipas zërave dhe bazuar në burimet e financimit për çdo zë. Në finale çdo zë zbërthehet në nënzërat përkatës edhe me detajimin e përqindjeve specifike të realizimit sipas projektbuxhetit. Ky raport kalon më pas për miratim në Senatën Akademik të UART sipas parashikimeve të ligjit.</p> <p><i>(Evidenca 5.31.Dokumente nga drejtoria ekonomike mbi raportimin për realizimin e buxhetit)</i></p>
<p><b>Kriteri 5.</b> Institucioni garanton qëndrueshmërinë financiare për zhvillimin e programeve të studimit të njësisë bazë dhe kapacitetet financiare të mjaftueshme për ecurinë normale të këtyre programeve. Në rastet e nevojave të përmirësimit të situatës financiare institucioni planifikon ndërhyrje të posaçme dhe diversifikimin eventuale të financimit të programeve të studimeve.</p>	<p>Po ashtu GVJ-së iu komunikua se deri më tani institucioni nuk ka pasur nevojë të ndërhyjë në përmirësimin e situatës financiare. Gjithsesi Departamenti i SK / FAS në përmbushje të misionit për të ofruar një mësimdhënie sa më cilësore si në kushte e në mjete moderne të teknologjisë ka apikuar me projekte të cilat do të ishin një burim shtesë të ardhurash.</p>
<p><b>Konkluzione</b></p>	<p><i>GVJ konstaton se Institucioni i arsimit të lartë garanton financimin dhe mbështetjen financiare të nevojshme për realizimin e procesit mësimor-kërkimor, mbarëvajtjen e programit të studimit dhe mbështetjen e studentëve.</i></p> <p><i>GVJ u interesua pse UART nuk zhvillon auditim dhe përgjigja ishte se, UART nuk plotëson kushtet për të patur një Strukturë të Auditimit të brendshëm, mbështetur në VKM Nr. 83, datë</i></p>



	<p>03.02.2016 "Për miratimin e krijimit të njëjësive të auditimit të brendshëm në Sektorin publik", pika 1, b. - Njësitë e auditimit krijohen në çdo institucion tjetër që kryen funksione publike, shoqëri tregtare, organizatat jofitimprurëse dhe autoritetet e përbashkëta, të cilat zotërohen, kontrollohen, financohen ose garantohen financiarisht nga një njësi e qeverisjes së përgjithshme, si dhe njësi të tjera që shpenzojnë fonde publike sipas një marrëveshje ndërkombëtare, të cilat kanë në vit, njëkohësisht jo më pak se 400.000.000 (katërqind milionë) lekë të ardhura financiare dhe 300 punonjës, përgjatë 3 (tri) viteve të fundit të veprimtarisë së tyre, me përjashtim të rasteve kur ngritja e njësisë së auditimit të brendshëm parashikohet nga një ligj i veçant.</p> <p>Megjithatë UART raporton në mënyrë periodike në MASR pasqyrat vjetore financiare.</p>			
<b>Shkalla e përmbushjes së standardit</b>	<b>Nuk përmbushet</b>	<b>Përmbushet pjesërisht</b>	<b>Përmbushet kryesisht</b>	<b>Përmbushet plotësisht</b>
				X

<b>Shkalla e përmbushjes së standardeve të fushës IV</b>	<b>Nuk përmbushet</b>	<b>Përmbushet pjesërisht</b>	<b>Përmbushet kryesisht</b>	<b>Përmbushet plotësisht</b>
				X

## V. STUDENTËT DHE MBËSHTETJA E TYRE

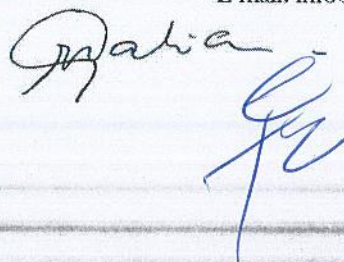
<b>Standardi V.1</b>	
<b>Institucioni i arsimit të lartë harton, ndjek dhe zbaton politika dhe procedura për pranimin, përzgjedhjen, përparimin e studentëve, transferimin, njohjen, vlerësimin e dijeve dhe diplomimin në programin e studimit.</b>	
<b>Kriteret</b>	<b>Vlerësimi i ekspertëve</b>
<b>Kriteri 1.</b> Institucioni harton dhe zbaton politika dhe procedura që mbulojnë ciklin e plotë akademik të studentëve nga hyrja në dalje, në përputhje me	Gjatë vizitës vërtetohet si GVJ se UART ka dokumentacion që rregullativ që për mbulesë ka studentët nga hyrja e deri në dalje. Institucioni në fjalë ka politika e procedura në të cilat mbështetet cikli i plotë i programit të studimit siç vijon:  Statuti i UART

<p>legjislacionin në fuqi dhe aktet e veta rregullatore.</p>	<p>Rregullorja e Institucionit  Rregullorja e Fakultetit të Artit Skenik  Rregullorja e Ciklit të Dytë të Studimeve  Rregullorja e programit të Studimit Master I Arteve në “Koreografi dhe Mësuesi”  Rregullorja e Sekretarisë mësimore etj.</p> <p>Këto rregullore që përmendëm më sipër, janë të mbështetura konform Ligjit të Arsimit të Lartë dhe Akteve nënligjore në fuqi si dhe janë të miratuara me Vendim të Senatit Akademik.</p> <p>Po ashtu ky institucion gëzon Statusin e veçantë që në muajin mars, të vitit 2021, sipas VKM Nr. 145, datë 10.03.2021, “Për dhënien e Statusit të veçantë UART si institucioni i vetëm publik i arsimit të lartë në fushën e arteve në Republikën e Shqipërisë”.</p>
<p><b>Kriteri 2.</b> Politikat dhe procedurat nga hyrja në dalje garantojnë barazinë dhe të drejta të njëjta për të gjithë kandidatët për studentë dhe studentët e programit të studimit.</p>	<p>Institucioni ka një mirëorganizim dhe vemendje përmes strukturave të ngritura për studentët që nga hyrja e deri në dalje. Konkretisht disa prej këtyre strukturave janë: Koordinator i programit, Sekretaria Mësimore; Sektori i Informimit të Studentëve Këshillimit të Karrierës, Alumni, dhe vet organizimin studentor.</p> <p>Ndërkohe që një ndër parimet e funksionimit të UA e reflektuar edhe në rregulloren e institucionit, të programit dhe dok e tjera shoqërues strategjik, lidhet me faktin se kriteret dhe procedurat në hyrje e deri në dalje garantojnë barazinë dhe të drejta të njëjta për të gjithë kandidatët për studentë të programit të studimit.</p> <p><i>Evidencë Rregullorja e FAS</i></p>
<p><b>Kriteri 3.</b> Institucioni harton dhe publikon përpara çdo viti akademik kriteret të veçanta për përzgjedhjen e kandidatëve për t’u pranuar në programin e studimeve. Institucioni bashkëpunon me strukturat e ngritura në zbatim të maturës shtetërore,</p>	<p>Në komunikim me stafin, GVJ-së, ju komunikua se në disa drejtime, pranimet e studentëve në FAS, ashtu si edhe në të gjitha programet që ofrohen në UART zhvillohen me Konkurs.</p> <p>Kriteret e pranimit për ciklin e dytë të studimeve, pjesë e të cilit është edhe programi jonë, objekt vlerësimi, MA në “Koreografi dhe Mësuesi”, pasi miratohen në Senatit Akademik bëhen publike. Çdo student i interesuar mund ta ketë këtë informacion si në faqen e web-it të UART-it, poashtu edhe në Sekretarinë mësimore të Fakultetit, por edhe nga përgjigjet që jep Sektori mësimor përmes email-it ose në inbox të faqeve sociale si FB</p>

*Malina*

*[Signature]*

sipas ligjit dhe udhëzimeve përkatëse.	dhe IG. Në Rregulloren e FAS, neni 11, janë paraqitur gjerësisht kriteret për regjistrimin e studentëve  (Evidencë Rregullorja e FAS, neni 11)
<b>Kriteri 4.</b> Kriteret, procedurat e pranimit dhe përzgjedhjes së studentëve, përparimit përgjatë kursit të studimit, të transferimit, njohjes së studimeve të mëparshme ose të pjeshme, të vlerësimit të dijeve dhe të diplomimit janë lehtësisht të kuptueshme dhe të aksesueshme nga publiku.	Bazuar në rregulloren e programit të studimit, kriteret, procedurat e pranimit, të transferimit të studimeve, si dhe kriteret e diplomimit janë të përcaktuara qartë në këtë Rregullore. Kjo rregullore është e miratuar me VSA Nr 37, datë 20.07.2022  Të gjitha sipër janë të shtjelluara sipas neneve dhe konkretisht: Pranimi i studentëve, neni 11 Regjistrimi i studentëve, neni 12 Transferimi i studentëve, Kreu IV, neni 25 Diplomimi i studentëve, Kreu VIII, neni 31  <i>Evidencë Rregullorja e programit të studimit MA në "Koreografi dhe Mësuesi"</i>
<b>Kriteri 5.</b> Përpara fillimit të çdo viti akademik, institucioni informon publikun dhe të interesuarit në lidhje me kërkesat e kriteret e përgjithshme e të veçanta të programit të studimit.	Përpara fillimit të çdo viti akademik, UART në përgjithësi por FAS në veçanti si Njësia kryesore e ofrimit të këtij programi studimi informon të interesuarit në lidhje me kërkesat dhe kriteret e përgjithshme e të veçanta të programit të studimit, të cilat bëhen publike në:  -në faqen webfaqen e Fakultetit; -në ambientet e përcaktuara pranë FAS;  Gjatë vizitës në institucion, GVJ ju tha se në mbështetje të informimit të publikut si dhe kandidatëve të mundshëm, institucioni organizon përpara fillimit të çdo viti akademik, takime të hapura të stafit akademik me kandidatët e interesuar për të ndjekur programet Master, duke u shpjeguar kriteret, procedurat, tarifat dhe mundësitë e regjistrimit në programet që të interesuarit shfaqin interes, mundësitë e mobiliteteve etj. Për shkak edhe të natyrës specifike të programit, studentët që ndjekin studimet e cilit të parë bachelor, janë pothuajse të gjithë të interesuar të ndjekin edhe studimet e cilit të dytë Master.  <i>(Evidencë 2.5 Rregullorja e Programit të Studimit Master neni 11)</i>  <i>(Evidencë 3.8 VSA për miratimin e kriterëve të pranimit)</i>



	<i>(Evidenca 6.1 Urdhër i Dekanit FAS për komisionet e pranimeve 2021-2022)</i>
<b>Kriteri 6.</b> Institucioni harton dhe publikon përpara çdo viti akademik kritere të veçanta për përzgjedhjen e kandidatëve me aftësi të veçanta, të pakicave dhe shtresave të marginalizuara.	<p>Poashtu GVJ-së, ju komunikua se në FAS nuk parashikohen kuota për studentët me aftësi të kufizuara. Kjo vjen edhe si pasojë e specifikës së programit. Kurrikulat e lëndëve speciale kërkojnë fizikalitet të lartë brenda dhe jashtë skenës, fatkeqësisht e pamundur për tu ndjekur nga personat me aftësi të kufizuara, pasi mund të krijojnë një rrezik potencial për vetë këto persona, për studentët e tjerë apo trupën ndihmëse teatrore.</p> <p>Për studentët që vijnë nga shtresa sociale “Rome/Ballkano-Egjiptiane”, FAS/UART ndjek politikë mbështetëse për këtë kategori, sipas akteve ligjore dhe nënligjore në fuqi. Në zbatim të këtyre akteve parashikohen kriteret për përfitimin e bursave në bazë të kategorive përkatëse, të cilat ndryshojnë çdo vit akademik.</p> <p><i>(Evidencë.3.9..VKM për përjashtimin e nga pagesa të studentëve; Romë/Ballkano –Egjiptianë.)</i></p>
<b>Kriteri 7.</b> Institucioni harton dhe publikon përpara çdo viti akademik kriteret për përzgjedhjen e kandidatëve nga shtete të tjera.	<p>Sipas Rregullores së programit të studimit, të drejtën e konkurimit e kanë edhe kandidatët që kanë një diplomë të një vendi të huaj e cila është ekuivalente sipas legjislacionit në fuqi.</p> <p>Bazuar në marrëveshjet dypalëshe ose shumëpalëshe si dhe legjislacionin në fuqi, studimet në FAS mund t'i ndjekin edhe studentë shtetas të huaj. Studimet në FAS si program të dytë studimi, mund ti ndjekin edhe shtetas shqiptarë e të huaj që kanë përfunduar studimet e larta, kundrejt konkursit të pranimit si dhe pagesës së tarifës të miratuar nga Bordi i Administrimit, mbështetur në Vendimin e Senatit Akademik.</p>
<b>Kriteri 8.</b> Institucioni harton politika të ndihmës/bursave për shtresa në nevojë dhe për të rritur cilësinë e pranimin në programe me përparësi për institucionin dhe për zhvillimin ekonomik të vendit.	<p>Të tjerë studentë që vijnë nga shtresa sociale “Rome/Ballkano-Egjiptiane”, UART ndjek politikë mbështetëse për këtë kategori, sipas akteve ligjore dhe nënligjore në fuqi. Në zbatim të këtyre akteve parashikohen kriteret për përfitimin e bursave në bazë të kategorive përkatëse, të cilat ndryshojnë çdo vit akademik. UART zbaton anën ligjore dhe nënligjore, procedurën për pranimin e dokumentacionit, për secilin aplikues sipas kategorive, dhe miraton përfituesit.</p> <p><i>(Evidencë 3.9....VKM për përjashtimin nga pagesa të studentëve Romë/Ballkano–Egjiptianë)</i></p>

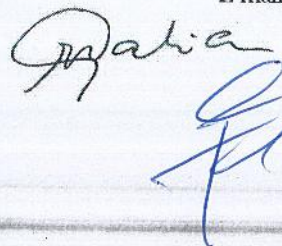


<b>Konkluzione</b>	Në fund GVJ konstaton se FAS si dhe Departamenti përgjegjës për ofrimin e programit të studimit MA në "Koreografi dhe Mësuesi", ka hartuar politika dhe procedura për pranimin e studentëve duke i ndjekur me rigozitet dhe duke i zbatuar ato.			
<b>Shkalla e përmbushjes së standardit</b>	<b>Përmbyhet plotësisht</b>	<b>Përmbyhet pjesërisht</b>	<b>Përmbyhet kryesisht</b>	<b>Përmbyhet plotësisht</b>
				X

<b>Standardi V.2</b>	
<b>Institucioni i arsimit të lartë vë në dispozicion të studentëve të programit të studimit informacion të plotë e të hollësishëm mbi përparimin akademik, njohjen, vlerësimin e dijeve deri në përfundim të studimeve dhe diplomimit në atë program.</b>	
<b>Kriteret</b>	<b>Vlerësimi i ekspertëve</b>
<b>Kriteri 1.</b> Institucioni vë në dispozicion informacion të plotë dhe të hollësishëm në lidhje me kriteret e procedurat e përparimit akademik të studentëve dhe kalimit nga një vit akademik në tjetrin.	Nga vizita në Institucion del që Departamenti i SK ofron informacion të plotë në lidhje me kriteret dhe procedurat e përparimit akademik të studentëve dhe kalimit nga një vit në tjetrin. Ky informacion gjendet i pasqyruar në rregulloren e programit të studimit i cili është dhe i publikuar në faqen web. Gjithashtu, ky informacion jepet edhe në mënyrë të drejtpërdrejtë nëpërmjet javës orientuese në fillim të studimeve. Informacioni jepet edhe nëpërmjet faqes së web-it të UART-it dhe sistemit PITAGORA ku studentët informohen me vlerësimet për secilën lëndë të zhvilluar gjatë gjithë vitit.  <i>(Shih Evidencë 2.3.Rregullorja FAS)</i> <i>(Shih Evidencë 2.5 Rregullorja Programit të Studimit Master)</i>
<b>Kriteri 2.</b> Institucioni informon studentët në lidhje me kriteret e procedurat e njohjeve të kualifikimeve të mëparshme ose studimeve të pjeshme.	GVJ konstaton se mbështetur në Rregulloren e programit të studimit, kriter bazë për pranimin në studimet e këtij programi studimi, MA në "Koreografi dhe Mësuesi", është studimi i plotë i programit Bachelor në Koreografi dhe kriteret e tjera që përcaktohen qartë në rregulloren e UART. Kriteri kryesor është konkursi për tu pranuar në këtë program studimi.  Në konkursin e rregullt, që bëhet publik paraprakisht, jepen edhe kushtet dhe kriteret edhe për studentët që kanë një kanë një diplomë "Bachelor" të një vendi të huaj e cila është ekuivalente sipas akteve ligjore dhe nënligjore në fuqi. Pra, grupi vëren se informimi mbi kushtet edhe kriteret edhe të

*Maria*

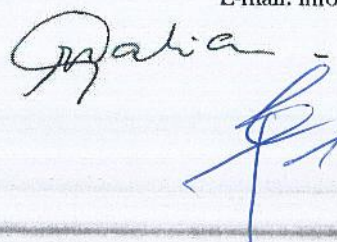
	<p>kandidatëve që kanë një diplomë të huaj, por që i plotësojnë kushtet sipas rregullave në fuqi, bëhet me kohë dhe në mënyre transparente për të gjithë.</p> <p><i>(Evidencë 2.5 Rregullorja e Programit të Studimit Master)</i></p>
<p><b>Kriteri 3.</b> Institucioni informon studentët në lidhje me kriteret e procedurat e vlerësimit të dijeve e aftësive të studentëve në programin e studimit.</p>	<p>Sekretaria mësimore e Fakultetit të Artit Skenik i informon studentët në lidhje me kriteret e procedurat e vlerësimit të dijeve e aftësive të studentëve në programin e studimit. Pedagogët e lëndës, për secilin program studimi, kanë përfshirë vlerësimin e studentit, peshën që zë vlerësimi sipas komponentëve si dhe shpërndarjen e komponentëve të vlerësimit.</p> <p>GVJ ju komunikua se në FAS, mësimdhënia është e organizuar në mënyrë individuale për lëndët speciale dhe në grupe të vogla (ose të mëdha) për lëndët artistike/lëndët e formimit bazë. Pedagogët në mënyrë individuale kryejnë informimin e studentëve lidhur me procesin mësimor, programin lëndor, sezonin e provimeve, sistemin e vlerësimit dhe detyrimet vjetore që ka studenti në lidhje me programin/fushën specifike ku ai studion.</p>
<p><b>Kriteri 4.</b> Institucioni i arsimit të lartë informon studentët në lidhje me kriteret e procedurat e punimit të diplomës dhe diplomimit në programin e studimit.</p>	<p>GVJ u informua se realizimi i temës së diplomës përbën një element shumë të rëndësishëm në procesin e diplomimit në programin e studimit Master i Arteve në “Koreografi dhe Mësuesi”. Në planin mësimor realizimit të temës së diplomës i janë rezervuar 20 kredite ECTS, nga të cilat tema teorike ka 4 kredite dhe Projekti artistik ka 16 kredite.</p> <p>Kriteret dhe procedurat e realizimit të temës së diplomës dhe diplomimit u bëhen të njohura studentëve nëpërmjet Departamentit, në mënyrë të vazhdueshme, duke ju dhënë informacione të detajuara lidhur me përgatitjen dhe procesin e diplomimit. Gjithashtu studentëve ju jepej informacion për përmbushjen e kriterëve për diplomimin si dhe për politikën e plagjaturës.</p>
<p><b>Kriteri 5.</b> Përpara fillimit të çdo viti akademik dhe në mënyrë periodike, institucioni i arsimit të lartë publikon udhëzues të posaçëm dhe organizon takime të hapura për</p>	<p>GVJ-së ju sqarua mënyra se si funksiononte UART në përgjithësi, FAS dhe Departamenti në veçanti për mënyrën sesi ky institucion mundohet të tërheqë sa më shumë kandidatë për studentë në programet që ofron. UART ka ngritur struktura të veçanta për pritjen, informimin dhe pranimin e studentëve të rinj. Faqja zyrtare <a href="http://www.uart.edu.al">www.uart.edu.al</a>, panairët e organizuara nga MAS, si dhe faqja më e re e informimit matura shtetërore, në</p>



informimin e të interesuarve e studentëve të ardhshëm mbi programin e studimit.	<p>portalin U-Albania, japin informacionin e duhur ku në kohë reale kandidatët pyesin dhe marrin përgjigje për secilën problematikë të ngritur prej tyre. Administrimi i kësaj faqeje bëhet nga zyra e Sektorit mësimor dhe informimit të studentëve në bashkëpunim me Sektorin e TI.</p> <p>Për një informacion edhe më të madh përdoren edhe rrjetet sociale Facebook, LinkedIn, Google+, Youtube, Instagram. Në UART synohet informimi i nxënësve që kur janë në shkollë të mesme për ti nxitur që të mund të ndjekin talentin e tyre në fushën e përzgjedhur.</p>			
<b>Konkluzione</b>	<p><i>GVJ shprehet se UART-i në përgjithësi dhe FAS-i në veçanti, vë në dispozicion të studentëve të programit të studimit informacion të plotë e të hollësishëm mbi përparimin akademik, njohjen, vlerësimin e dijeve e deri në përfundim të studimeve dhe diplomimit të tyre në drejtimin përkatës.</i></p>			
<b>Shkalla e përmbushjes së standardit</b>	Nuk përmbushet	Përmbushet pjesërisht	Përmbushet kryesisht	Përmbushet plotësisht <b>X</b>

<b>Standardi V.3</b>	
<p><b>Institucioni i arsimit të lartë vë në dispozicion të studentëve informacion të plotë e të hollësishëm për objektivat formuese, strukturën, organizimin, përmbajtjen e programit të studimit, rezultatet e pritshme të të nxënësve dhe mundësitë e punësimit.</b></p>	
<b>Kriteret</b>	<b>Vlerësimi i ekspertëve</b>
<p><b>Kriteri 1.</b> Studentët informohen në mënyrë të hollësishme për strukturën, organizimin dhe kohëzgjatjen e programit të studimit.</p>	<p>GVJ konstatoi se studentët janë të informuar në lidhje me strukturën e programit të studimit, organizimin dhe kohëzgjatjen e tij, studentët informohen në mënyrë të detajuar nga ana e pedagogëve përkatës në lidhje me zhvillimin dhe organizimin e procesit mësimor, logjistikën, infrastrukturën në funksion të realizimit të tij. Ky informacion u transmetohet që në javën e parë të fillimit të procesit mësimor gjatë prezantimit të syllabuseve të lëndëve, detyrimeve përkatëse, mënyrës së shlyerjes së tyre dhe infrastrukturës në dispozicion të tyre. Informacioni në lidhje me këta elementë shpërndahet edhe përmes sekretarisë mësimore e cila luan një rol të rëndësishëm</p>

*Maria*



	në lidhje me informimin e studentëve, notat etj. ( <i>Evidencë Takim në Sekretarinë Mësimore</i> ).
<b>Kriteri 2.</b> Institucioni vë në dispozicion të studentëve informacion dhe dokumentacion/ udhëzues të posaçëm për lëndët/modulet, përmbajtjen dhe veprimtaritë formuese.	GVJ konstatoi se një burim i rëndësishëm informacioni për studentët përveç informimit të tyre nga pedagogu i lëndës në lidhje me modulet, lëndët, veprimtaritë formuese të programit, etj është edhe faqja web e UART <a href="http://www.uart.edu.al">www.uart.edu .al</a> .  Studentët mund t'i çasen gjithë informacionit që dëshirojnë rreth programit të studimit, nëpërmjet kësaj webfaqeje. Për komunikimin në kuadër të realizimit të procesit mësimor për programin e studimit përdoret edhe Sistemi Pitagora, sistem i cili është bërë i mundur të aplikohet nga Rrjeti Akademik Shqiptar (RASH) për të gjithë Institucionet e Arsimit të Lartë public që kanë dashur të jenë pjesë e këtij Sistemi. ( <i>RVB</i> )
<b>Kriteri 3.</b> Institucioni informon studentët mbi mundësitë e punësimit, si dhe mbështetjen institucionale për orientimin drejt dhe në tregun e punës.	Gjithmonë duke ju referuar RVB por edhe në bisedë gjatë vizitës si RVJ, shohim se programet dhe riorganizimi i tyre, janë të përshtatshme për t'iu përgjigjur tregut të punës. Këtij qëllimi i ka shërbyer Urdhëri i MASR Nr. 821, datë 26.12.2018 dhe Nr. 512, datë 24.10.2019. si dhe zbatimi i Udhëzimit të MASR Nr.52, dt.03.12.2015, i ndryshuar për gjuhët e huaja. Evidentojmë poashfu se studentët e UART-it janë të përfshirë në jetën artistike kulturore të vendit nëpërmjet pjesëmarrjes në shfaqje dhe aktivitete të tjera teatrore në tri institucionet kryesore të Tiranës (Teatri Kombëtar, Teatri Kombëtar Eksperimental “Kujtim Spahivogli” dhe Teatri i Metropolit) apo teatro të rretheve dhe nismave të tjera private. Ky bashkëpunim është rritur edhe më tej nëpërmjet marrëveshjeve që UART ka realizuar me institucionet kulturore artistike në kuadër inisiativës “Paktit për Universitetin”.  Përgjatë viteve akademike, pjesë e procesit të akreditimit, janë diplomuar në programin MA në “Koreografi dhe Mësuesi”, si më poshtë:  2018 – 2019 janë diplomuar 6 studentë 2019 – 2020 janë diplomuar 3 studentë 2020 – 2021 janë diplomuar 3 studentë 2021 – 2022 janë diplomuar 8 studentë

*Maria*

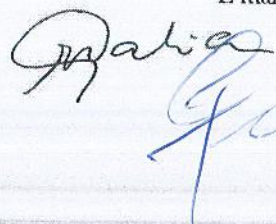
	<p>Poashtu informohemi si GVJ se pjesërisht por nunër i konsiderueshëm të këtyre studentëve janë të punësuar në profesionin për të cilën kanë studiuar.</p>
<p><b>Kriteri 4.</b> Studentëve u vihet në dispozicion informacion i gjerë dhe i përditësuar për zhvillimin dhe organizimin e procesit mësimor, logjistikën, infrastrukturën dhe shërbimet në funksion të realizimit të tij.</p>	<p>Studentët informohen në mënyrë të detajuar nga ana e pedagogëve përkatës në lidhje me zhvillimin dhe organizimin e procesit mësimor, logjistikën, infrastrukturën dhe shërbimet në funksion të realizimit të tij. Elementë të tjerë si orari i mësimave, struktura e vitit akademik, formularë të ndryshëm, modele të testeve/provimeve që përdoren në institucion, aplikime për bursë, mund të aksesohen në ambjentet e hapura në Fakultetin e Artit Skenik, po ashtu edhe nëpërmjet faqes web të institucionit. Një rol të rëndësishëm në këtë drejtim luan dhe Sekretaria Mësimore e FAS.</p>
<p><b>Kriteri 5.</b> Informacioni në lidhje me programin e studimit mundësohet përmes sistemit të menaxhimit të brendshëm të informacionit dhe duhet të jetë lehtësisht i arritshëm nga studentët edhe në distancë.</p>	<p>Studentët informohen në mënyrë të detajuar nga ana e pedagogëve përkatës në lidhje me zhvillimin dhe organizimin e procesit mësimor, logjistikën, infrastrukturën dhe shërbimet në funksion të realizimit të tij. Elementë të tjerë si orari i mësimave, struktura e vitit akademik, formularë të ndryshëm, modele të testeve/provimeve që përdoren në institucion, aplikime për bursë, mund të aksesohen në ambjentet e hapura në Fakultetin e Artit Skenik, po ashtu edhe nëpërmjet faqes web të institucionit.</p> <p>Një rol të rëndësishëm në këtë drejtim luan dhe Sekretaria Mësimore e FAS. Webfaqja e UART-it ka informacionin për programet e studimit, është publik dhe mund të aksesohet prej kujtdo në çdo moment në faqen e internetit, nga çdo pajisje dhe nga çdo vend i mundshëm. Studentët e Programit të Studimit Master i Arteve në “Koreografi dhe Mësuesi”, aksesojnë sistemin Pitagora përmes aksesit që ata kanë në emailin e tyre dhe mund të marrin informacion për ecurinë në programin e studimit në çdo kohë. Qasja është elektronike dhe studenti mund ta përdori sistemin nga të gjitha formatet elektronike, qofshin ato smartphone, tablet, PC, etj, mjafton që studenti të ketë akses në adresën e tij elektronike dhe të vendosë fjalëkalimin e saktë.</p> <p>Gjithashtu studentët na dëklaruan se nga ana e pedagogëve përkatës, në fillim të çdo semestri njihen me të gjithë programet lëndore (syllabuset), ku jepen në detaje detyrimet e lëndës, literatura kryesore, forma e kontrollit të dijeve, literatura e detyrueshme dhe ajo e rekomanduar.</p>

<b>Konkluzione</b>	GVJ konstaton se UART vë në dispozicion të studentëve informacion të plotë e të hollësishëm për objektivat formuese, strukturën, organizimin, përmbajtjen e programit të studimit, rezultatet e pritshme të të nxënit dhe mundësitë e punësimit.			
<b>Shkalla e përmbushjes së standardit</b>	<b>Përmbushet plotësisht</b>	<b>Përmbushet pjesërisht</b>	<b>Përmbushet kryesisht</b>	<b>Përmbushet plotësisht</b>
				X

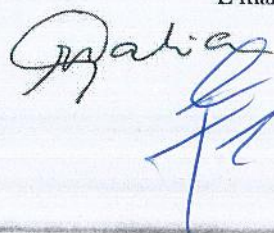
#### Standardi V.4

**Institucioni i arsimit të lartë mbledh, administron, përditëson dhe ruan të dhëna të hollësishme në lidhje me numrin e profilin e studentëve që ndjekin programin e studimit, nga pranimi deri në diplomim, si dhe të dhëna të punësimit të tyre.**

<b>Kriteret</b>	<b>Vlerësimi i ekspertëve</b>
<b>Kriteri 1.</b> Institucioni i arsimit të lartë disponon dhe mban statistika vjetore për numrin e studentëve e të diplomuarve, në programin e studimit.	Gjithë baza e të dhënave dhe statistikave përkatëse lidhur me studentet deri në diplomim, administrohen nga Sekretaria mësimore për të gjitha vitet. Dokumentacioni bazë konsiston në regjistrin themeltar, regjistrin e arritjeve akademike dhe regjistri i lëshimit të diplomës. Këto të dhëna arkivohen mbi bazën e ligjit mbi arkivimin e dokumentacionit zyrtar. Sekretaria mësimore administron të gjithë dokumentacionin për çdo student të regjistruar të çregjistruar, të transferuar, të diplomuar, në program të dytë studimi, gjithë vlerësimet akademike të tyre, dhe mbi bazën e të cilave prodhohen statistikave apo dokumentacionet zyrtare për studentin, institucionin apo MAS.
<b>Kriteri 2.</b> Institucioni disponon statistika vjetore për numrin e studentëve të regjistruar në programin e studimit, deri në diplomimin e tyre, tërheqjet nga programi, si dhe largimet para përfundimit të programit apo mospërfundimin me sukses të vitit akademik në të cilin zhvillohet programi i studimeve.	GVJ u njoh me dokumentacionin që ka të bëjë me studentët e pranuar në programin e studimit Master i Arteve në “Koreografi dhe Mësuesi”. Mbështetur në (Tabelat përmbledhëse të RVB tab 21) dhe vizitën në institucion rezulton se numri i studentëve për tre vite akademike është: 2019-2020 12 studentë; 2020-2021 10 studentë; 2021-2022 8 studentë; (Shih Evidencë RVB, Takimi në Sekretarinë mësimore).
<b>Kriteri 3.</b> Të dhënat statistikore të studentëve	GVJ dekalron se Sekretaria mësimore disponon gjithë informacionin për ecurinë e studentëve gjatë zhvillimit të



<p>duhet të menaxhohen përmes sistemit të brendshëm të informacionit dhe duhet të jenë të sigurta dhe lehtësisht të verifikueshme nga personat e autorizuar.</p>	<p>programit të studimeve që nga pranimi deri në diplomimin e tyre. Këto të dhëna disponohen në format letër (në regjistrat përkatës) si dhe në në Sistemin e Pitagora, ku stafi akademik hedh të dhënat dhe ndjek ecurinë e studentëve përgjatë vitit akademik, po ashtu edhe vetë studentët mund të ndjekin ecurinë e tyre, si dhe të informohen për mungesat, vlerësimet, etj. përmes sistemit. <i>(Takimi në Sekretarinë mësimore).</i></p>
<p><b>Kriteri 4.</b> Institucioni mbështet me akte, kontrollin periodik pranë gjithë njërive përgjegjëse për menaxhimin (sekretaritë mësimore, sistemin e menaxhimit të brendshëm të informacionit, etj.), vlerëson dhe dokumenton gjendjen dhe saktësinë e informacionit dhe të dokumentacionit që lidhet me studentët, dhe me veprimtarinë e tyre përkatëse.</p>	<p>Me Vendim të Senatit Akademik Nr 21, datë 07.10.2021, në Universitetin e Arteve, është miratuar Rregullorja e Sektorit Mësimor, e cila përcakton se është ky sektor që kryen kontrollin periodik pranë gjithë njërive përgjegjëse për menaxhimin (sekretaritë mësimore, sistemin e menaxhimit të brendshëm të informacionit, etj.), vlerëson dhe dokumenton gjendjen dhe saktësinë e informacionit dhe të dokumentacionit që lidhet me studentët, dhe me veprimtarinë e tyre përkatëse. Gjatë takimit me këtë Sektor, GVJ u informua se ky sektor kryen herë pas here kontrole në përfundim të vitit akademik, në sekretaritë mësimore duke vëzhguar nga afër regjistrat e arritjeve akademike (regjistri i notave) duke krahasuar një sistem të rastësishëm se si janë hedhur notat në këtë regjistër nga stafi i sekretarisë. Është fakt, që nuk është vërejtur asnjë problem serioz në keq hedhjen e notave apo edhe të ndryshimit të tyre.</p> <p><i>(Shih Evidencë 6.7.Rregullorja e Sektorit Mësimor UART)</i></p>
<p><b>Kriteri 5.</b> Njësia bazë duhet të hartojë raporte analitike, periodike, mbi profilin dhe cilësinë në hyrje dhe dalje të studentëve, si dhe shkallën e cilësisë së punësimit të tyre, duke e shoqëruar me masat e duhura në drejtim të përmirësimit të këtyre regjuesve.</p>	<p>Gjatë takimeve në Institucion, GVJ u takua që në takimin e parë me përgjegjësën e Departamentit të SK, i cili bëri një pasqyrim në lidhje me punën e tij por edhe me mbarëvajtjen e këtij Departamenti. Po sipas Përgjegjësit të Dep, realizohet për çdo vit akademik një raport analitik, kur prezanton cilësinë e studentëve, rezultatet e arritura prej tyre, si dhe realizimin e objektivave të departamentit për këtë program studimi. Në këtë Raport paraqitet dhe pasqyrohet në formë të përmbledhur informacione, analiza dhe gjetje në lidhje me aspekte të ndryshme të veprimtarisë akademike në Departamentin e SK, procesin e mësimdhënies dhe të nxënies, përqindjen e të diplomuarve, numrin e përgjithshëm të studentëve të regjistruar dhe atyre të diplomuar sipas niveleve dhe programeve të studimit, numrin e studentëve që ndjekin programet e studimit që ofron UART, pjesëmarrjen e studentëve në projekte bashkëpunimi kombëtar dhe ndërkombëtar si dhe mbështetjen</p>

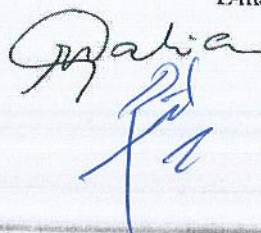


	<p>për lëvizshmërinë e tyre, cilësinë e studentëve dhe vlerësimin e tyre për secilin cikël dhe program studimi. Pjesë e analizës vjetore janë edhe sugjerimet dhe masat që duhen marrë për përmirësimin e këtyre treguesve.</p> <p>Departamenti në bashkëpunim me zyrën e Alumnit ruajnë komunikime të shpeshta me të diplomuarit e tyre lidhur me ecurinë e tyre në tregun e punës dhe mbështeten e tyre të mëtejshme nëpërmjet kualifikimit të vazhduar apo edhe paraqitjen e mundësive për punësim, si dhe me marrjen e mndimit të tyre në lidhje me vlerësimin e dijeve dhe aftësive që ato kanë marrë gjatë periudhës së studimeve në FAS. Propozimet e tyre për përmirësime në programin e studimit janë parë gjithnjë me vlerë dhe të kanë qënë gjithmonë të mirëpritura.</p> <p><i>(Shih Evidencë Nr 2.12.raporti i analizës vjetore FAS)</i></p>			
<b>Konkluzione</b>	<p><i>GVJ konstaton se të dhënat për studentët që në regjistrimin e tyre dhe deri në përfundim të studimeve janë të mirëmbajtuar nga Sekretaria Mësimore e FAS.</i></p>			
<b>Shkalla e përmbushjes së standardit</b>	<b>Nuk përmbushet</b>	<b>Përmbushet pjesërisht</b>	<b>Përmbushet kryesisht</b>	<b>Përmbushet plotësisht</b>
				X

<b>Standardi V.5</b>	
<p><b>Institucioni i arsimit të lartë përfshin dhe angazhon studentët në organet vendimmarrëse e këshilluese, në kuadër të hartimit, miratimit, rishikimit e përmirësimit të programit të studimit, metodave të mësimdhënies dhe cilësisë së burimeve e shërbimeve ndaj tyre.</b></p>	
<b>Kriteret</b>	<b>Vlerësimi i ekspertëve</b>
<p><b>Kriteri 1.</b> Institucioni parashikon përfshirjen dhe angazhimin e studentëve dhe/ose përfaqësuesve të tyre në organet vendimmarrëse e këshilluese sipas akteve ligjore dhe atyre rregullatore të vetë institucionit.</p>	<p>Në zbatim të Ligjit të arsimit të lartë dhe Rregullores dhe Statutit të UA, studentët marrin pjesë në disa organe kolegjiale si: Senati Akademik, Këshilli i Etikës, Këshilli studentor, etj. Studentët janë dhe pjesë e vlerësimit të mësimdhënies dhe personelit akademik, nëpërmjet pyetësorëve që organizohen periodikisht me ta. Gjatë vizitës në institucion dhe takimeve me studentë, nuk është shprehur, ndonjë shqetësim apo pakënaqësi për shkallën dhe nivelin e përfaqësimit të tyre në nivel fakulteti apo universiteti. <i>(Shih Evidencë 1.15.Statuti i UART Kreu IX, neni 126)</i></p>



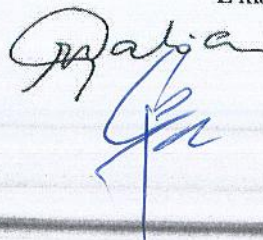
<p><b>Kriteri 2.</b> Institucioni duhet të garantojë se përfshirja e studentëve dhe/ose përfaqësuesve të tyre në vendimmarrje, këshillim apo vlerësimin mbi procesin akademik, të jetë reale, konkrete, frutdhënëse dhe me rezultate lehtësisht të verifikueshme e të matshme.</p>	<p>GVJ iu komunikua se me vendim të Senatit Akademik Nr 22, datë 07.10.2021 është miratuar Rregullorja e Komisionit të marrëdhënieve me studentët. Objekti kryesor i ngritjes së këtij komisioni është sigurimi në një nivel cilësor i mbarëvajtjes së veprimtarisë dhe të bashkëpunimit të ngushtë me studentët, pedagogët përkatës si dhe njësitë e brendshme të ngritura në UART, duke garantuar dhe zhvilluar mbarrëdhëniet e bashkëpunimit midis organeve drejtuese të UART dhe të studentëve të tij. Misioni i këtij komisioni është bashkërendimi i punës së stafit akademik, stafit administrativ dhe e studentëve si dhe monitorimi i zbatimit të procedurave të aprovuara nga organet drejtuese për të gjithë procesin mësimor në aspektin e mësimdhënies dhe të mësimnxënies. Studentët përfshihen edhe në forma dhe mënyra të ndryshme në vlerësimin e procesit akademik. Sondazhet e bëra nga Sektori Mësimor mbledhin të dhëna për secilën lëndë, secilin pedagog dhe të gjithë studentët mund të japin mendimet e tyre lidhur me proceset. Për gjetjet e sondazheve, i është dorëzuar një raport edhe Rektorit të UART.</p> <p>Një tjetër formë është dhe ajo e përfaqësimit me një anëtar grupi pune në grupet e punës të vlerësimit të brendshëm të akreditimeve të programeve apo akreditimit institucional. Edhe në hartimin e këtij raporti të vlerësimit të brendshëm, është përfshirë një student nga Programi i Studimit Master i Arteve në “Koreografi dhe Mësuesi”.</p>
<p><b>Kriteri 3.</b> Njësia përgjegjëse garanton përfshirjen e studentëve në procesin e hartimit, rishikimit dhe përmirësimit të programit të studimit mbi baza të rregullta dhe reflekton sugjerimet e kontributin e tyre në to, në mbledhje të përbashkëta në departament, me pyetësorë, grupe fokusimi, etj.</p>	<p>Gjatë takimit me Sektorin mësimor, GVJ u informua se në Universitetin e Arteve, si një institucion me veprimtari specifike siç është fusha e artit dhe me një numër të kufizuar studentësh, njësia përgjegjëse që garanton përfshirjen e studentëve në procesin e hartimit, rishikimit dhe përmirësimit të programit të studimit mbi baza të rregullta dhe reflekton sugjerimet e kontributin e tyre në to, në mbledhje të përbashkëta në departament, me pyetësorë, grupe fokusimi është Sektori Mësimor. Ky sektor, organizon sondazhe nëpërmjet pyetësorve për të mbledhur të dhëna lidhur me mësimdhënien, programet e studimit, facilitetet, burimet materiale, logjistikën dhe shërbime të tjera. Gjetjet e këtij raporti i bëhen të ditura nëpërmjet një raporti Rektorit të UART</p>
<p><b>Kriteri 4.</b> Studentëve u mundësohet dhënia e</p>	<p>Përsa i përket procesit të vlerësimit e kontrollit të dijeve, zbatohen procedurat e përcaktuara në rregulloret përkatëse.</p>



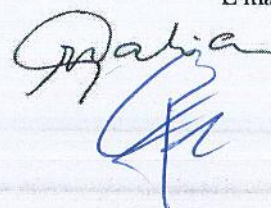
<p>mendimit mbi barazinë dhe ndershmërinë e kryerjes së procesit të vlerësimit dhe kontrollit të dijeve, përfshirë mundësinë e ankimimit të rezultatit, rishikimit dhe reflektimit nga ana e institucionit/ njësisë/pedagogut përgjegjës.</p>	<p>Këto procedura synojnë të garantohet barazia dhe ndershmëria e kryerjes së procesit të vlerësimit dhe kontrollit të dijeve. Studentëve u njihet e drejta e ankimimit. Në Rregulloren e programit të studimit të miratuar me Vendim të Senatit Akademik Nr 37, datë 20.07.2022, neni 21, përcaktohet se studenti merr vlerësimin përkatës nga komisioni i provimit jo më vonë se tre ditë pune nga data e dhënies së provimit. Studenti ka të drejtë të sqarohet për çdo paqartësi nga ana e tij, ose të kontestojë rezultatin e marrë. Komisioni është i detyruar të sqarojë studentin në lidhje me vlerësimin e bërë, duke ballafaquar përgjigjen e dokumentuar ose rregjistrimet (kur ka) të studentit më tezën e zgjidhur.</p> <p>Në rastet e kontestimit të rezultatit, në Komision duhet të marrë pjesë edhe Përgjegjësi i Departamentit, për të monitoruar transparencën e procesit. Në përfundim të këtij procesi rishikimi, komisioni merr vendimin përfundimtar, i cili është i formës së prerë. Përgjegjësi i Departamentit ndjek procedurën e përcaktuar në rregullore për trajtimin e ankimimeve duke garantuar transparencë dhe barazi (Shih Evidencë Rregullore e Programit të studimit, neni 21, pika 11,12,13). Nga takimet me studentët GVJ u informua se nuk ka patur problematika të evidentuara në lidhje me procesin e vlerësimit të tyre nga ana e pedagogëve.</p>			
<p><b>Konkluzione</b></p>	<p><i>GVJ konstaton se FAS përfshin dhe angazhon studentët në organet vendimmarrëse e këshilluese, në kuadër të hartimit, miratimit, rishikimit e përmirësimit të programit të studimit, metodave të mësimdhënies dhe cilësisë së burimeve e shërbimeve ndaj tyre..</i></p>			
<p><b>Shkalla e përmbushjes së standardit</b></p>	<p><b>Përmbyshet</b></p>	<p><b>Përmbyshet pjesërisht</b></p>	<p><b>Përmbyshet kryesisht</b></p>	<p><b>Përmbyshet plotësisht</b></p>
			X	

<p><b>Standardi V.6</b></p>	
<p><b>Institucioni i arsimit të lartë ka procedura e njësi të posaçme për pritjen, orientimin, këshillimin e studentëve, menaxhimin e ankimimeve e problematikave, të cilat ushtrojnë veprimtarinë në mënyrë të përhershme e janë lehtësisht të arritshme nga studentët.</b></p>	
<p><b>Kriteret</b></p>	<p><b>Vlerësimi i ekspertëve</b></p>

<p><b>Kriteri 1.</b> Institucioni ka procedura e njësi të posaçme në shërbim të informimit e shërbimit të studentëve, në përputhje me parashikimet ligjore dhe aktet rregullatore të institucionit.</p>	<p>GVJ gjatë vizitës në Institucion pati mundësinë që përveç Sektorit mësimor, Sekretarinë Mësimore, të takonte edhe përfaqësuesin e sektorit të projekteve. Gjatë takimit me këto sektorë, u informuam se Universiteti i Arteve ka ngritur njësi me qëllim informimin dhe shërbimin e studentëve siç janë: Sekretaria Mësimore dhe Sektorin Mësimor i cili në përbërje të tij ka edhe strukturën e “Informimit të studentëve, Këshillimit të Karrierës dhe Alumni dhe Koordinatorin i Institucional. Këto zyra ndjekin ecurinë e studentit, që nga momenti i regjistrimit, deri në diplomimin e tij duke ofruar këshillim për çështje akademike, në shërbim të procesit mësimor, si dhe ato studentore. Sipas rregullores se sektorit mësimor, ky sektor ka si detyrë: Ndjekjen, gjurmimin dhe ritjen e marrëdhënieve të vazhdueshme me studentët aktualë dhe me studentët e diplomuar. Studentët e diplomuar të Universitetit të Arteve janë të gjithë artistë të mirëfilltë si dhe specialistë të lartë të fushës së mësuesisë sipas profilit në të cilin janë diplomuar. Kontributi i tyre në fushën e artit është i pazëvendësueshëm. UART është pjesë e rëndësishme e projektit GRADUA, projekt i cili do të mbështesë Universitetet Shqiptare duke implementuar një model të integruar të kërkesës bazuar në bazën e të dhënave të të diplomuarve nëpërmjet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mbledhjes së të dhënave për performancën e të diplomuarve;</li> <li>- lehtësimin e bashkëpunimit midis institucioneve të arsimit të arsimit të lartë dhe biznesit;</li> <li>- lehtësimin e vendosjes së të diplomuarve në tregun e punës;</li> </ul>
<p><b>Kriteri 2.</b> Institucioni ka ngritur dhe ka bërë funksional një sistem të posaçëm për informimin, këshillimin, ndjekjen e përparimit të studentëve dhe asistimin e tyre për çështje që kanë të bëjnë me procesin mësimor dhe programin e studimit.</p>	<p>Ashtu siç jemi shprehur edhe mësipër, GVJ shprehet dhe dëshmon se përveç Sekretarisë Mësimore dhe Sektorit Mësimor i cili në përbërje të tij ka edhe njësinë e Informimit të Studentëve, Këshillimit të Karrierës dhe Alumni si dhe Koordinatorin i Institucional, përdoret me efikasitet të plote faqja e web-it të UART si dhe së fundmi sistemi PITAGORA në koordinim të plotë me Rrjetin Akademik Shqiptar. Në këtë system informohen studentët si për rezultatet e tyre ashtu edhe me gjithçka tjetër në lidhje me procesin mësimor.</p>



<p><b>Kriteri 3.</b> Institucioni u ofron studentëve shërbimin e këshillimit të karrierës. Zyra/njësia për këshillimin e karrierës mirëpret studentët në mënyrë të vazhduar dhe periodike, duke ofruar informacion dhe orientim të posaçëm, në lidhje me kompletimin e procesit mësimor, zgjedhjen dhe orientimin për praktikën profesionale në institucione të tjera dhe orientimin në tregun e punës.</p>	<p>Gjatë takimit me Sektorin Mësimor, GVJ ju komunikua se ky Sektor, ka pjesë të tij edhe Informimin e Studentëve, Këshillimit të Karrierës dhe Alumni. Specialist i këtj Sektori është edhe Koordinatori Institucional, që mirëpret studentët në mënyrë të vazhduar dhe periodike, duke ofruar informacion dhe orientim të posaçëm, në lidhje me kompletimin e procesit mësimor, zgjedhjen dhe orientimin për praktikën profesionale në institucione të tjera dhe orientimin në tregun e punës. Sektori mësimor një nga detyrat e tij ka edhe mbajtjen e marrëdhënieve të vazhdueshme me këshillat studentorë; drejtimin e procesit të këshillimit të studentëve; mbajtjen e komunikimit me tregun e punës, si dhe ofrimin e asistencës në orientimin dhe zhvillimin e karrierave profesionale të studentëve në fushën e artit dhe kulturës. Po ashtu zyra ruan lidhje të ngushta me Këshillin Studentor dhe bashkëpunojnë për organizimin e aktiviteteve të ndryshme të propozuara prej studentëve. Gjithashtu, zyra bashkëbisedon me studentët e viteve të para për t'u prezantuar atyre: institucionin, programet, mundësitë e punësimit etj.</p>
<p><b>Kriteri 4.</b> Zyra/njësia e karrierës ndjek studentët pas diplomimit, mbledh, përpunon e mban të dhëna mbi shkallën dhe cilësinë e punësimit të studentëve të programit të studimit dhe ua vë ato në dispozicion studentëve dhe organeve e autoriteteve drejtuese përkatëse.</p>	<p>Gjatë takimit me Sektorit mësimor, GVJ u informua se në përbërje të Sektorit Mësimor, funksionon edhe Struktura e Këshillimit të Karrierës dhe Alumni në UART. Kjo strukturë, mban kontakte të vazhdueshme me studentët e diplomuar dhe ka krijuar një bazë të dhënash në lidhje me punësimin e tyre apo vazhdimin e studimeve në institucione të tjera brenda dhe jashtë vendit. Këto të dhëna ajo i siguron bazuar në komunikimet e vazhdueshme me ta, nëpërmjet adresave të e-mailit, të dhënave të kontaktit, adresave të rrjeteve sociale, etj.</p> <p>Për të shmangur të dhënat sensitive dhe për të garantuar ish studentët e UART, Sektori mësimor ka përgatitur një formular ku i fton ish studentët të plotësojnë me vullnet të lirë të dhëna që konsiderohen sensitive si numri i kontaktit apo edhe adresë email, duke i siguruar që këto të dhëna janë vetëm për database të Alumni të UART. Çdo vit, struktura e Këshillimit të Karrierës dhe Alumni, harton plane dhe raporte vjetore në lidhje me gjurmimin e studentëve që kanë përfunduar programin e studimit, dhe sipas kërkesës ua vë ato në dispozicion organeve përkatëse. (Evidencë 6.7 Rregullorja e Sektorit Mësimor UART)</p>



<b>Konkluzione</b>	<i>GVJ konstaton se në UART funksionon më së miri gjithçka që lidhet me studentët dhe me problemet apo edhe me specifikat e tyre si artistë të së nesërmes.</i>			
<b>Shkalla e përmbushjes së standardit</b>		<b>Përmbushet pjesërisht</b>	<b>Përmbushet kryesisht</b>	<b>Përmbushet plotësisht</b>
				X

<b>Shkalla e përmbushjes së standardeve të fushës V</b>		<b>Përmbushet pjesërisht</b>	<b>Përmbushet kryesisht</b>	<b>Përmbushet plotësisht</b>
				X

## VI. SIGURIMI I CILËSISË SË PROGRAMIT TË STUDIMIT

<b>Standardi VI.1</b>	
<b>Institucioni i arsimit të lartë ndjek një politikë të qartë për garantimin dhe promovimin e cilësisë së mësimdhënies dhe harton udhëzues të posaçëm të zhvillimit të metodave dhe monitorimit.</b>	
<b>Kriteret</b>	<b>Vlerësimi i ekspertëve</b>
<b>Kriteri 1.</b> Institucioni harton udhëzues në nivel institucional për zhvillimin dhe përdorimin e metodave të ndryshme dhe inovative të mësimdhënies në bazë të fushës së studimeve, lëndëve/moduleve.	<p>Referuar RVB dhe vizitës në institucion GVJ-konstatoi se për vetë specifikën e programeve që ofron UART mënyra më e mirë e zhvillimit të orës së mësimi është zhvillimi i mësimi në auditor. Gjatë vitit akademik 2019-2020 procesi mësimor dhe tërë veprimtaria akademike u krye online në përshtatje me situatën e krijuar nga pandemia COVID -19. Organizimi i mësimi online ishte një metodë dhe një eksperiencë e re në zhvillimin e procesit të mësimdhënies jo vetëm nga studentët por edhe nga stafi akademik i UART-it. Në këtë kohë ishte ngritur dhe ishte vënë në funksionim sistemi Microsoft Teams i ngritur nga Rektorati dhe sektori i TI-ve. U dha në dispozicion manuali i përdorimit të këtij sistemi nga Sektori i TI si për pedagogët ashtu dhe për studentët.</p> <p>Poashtu GVJ-së ju komunikua se mbështetur në të gjithë format e komunikimit edhe studentët u përgatitën që provimet t'i jepnin online, me mënyra alternative, individualish apo me grupe të vogla të organizuara në bashkëpunim dhe nën drejtimin e stafit</p>

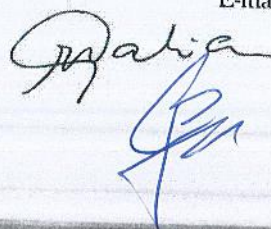
*Daria*  
*[Signature]*

	akademik.
<p><b>Kriteri 2.</b> Strukturat përgjegjëse zhvillojnë mekanizma të monitorimit dhe vlerësojnë në mënyrë periodike aftësitë mësimdhënëse dhe inovative të personelit akademik dhe ndihmësakademik.</p>	<p>Në takimin me Komisionin Ad Hoc për Sigurimin e Brendshëm të cilësisë GVJ-së iu tha se një nga mekanizmat më të përdorur për monitorimin dhe vlerësimin periodik të ecurisë së programeve të studimit dhe aftësive mësimdhënëse të personelit akademik, janë sondazhet dhe pyetësorët të zhvilluara me studentët dhe pedagogët nga Sektori Mësimor apo edhe nga vetë departamentet. Dallohej qartë që strukturat kryesore për përmirësimin e cilësisë së mësimdhënies në UART janë njësitë bazë. Pra, këto Njësi apo Departamente mbështeten në strukturat përkatëse si Sektori mësimor, i Kurrikulave dhe Informimit të studentëve si dhe Sekretaritet mësimor pranë secilit Fakultet, duke koordinuar punën për përmirësimin e cilësisë së mësimdhënies. Pra, ky institucion ndjek politika mbështetëse për kualifikimin e personelit akademik për të kontribuar në këtë mënyrë në përmirësimin e mëtejshëm të mësimdhënies. Kjo politikë, konsiston edhe në mbështetjen e mobilitetit të personelit akademik, me qëllim përfitimin e eksperiencave dhe metodologjive të reja të mësimdhënies.</p> <p>Disa nga format e veçanta të mësimdhënies në FAS janë:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organizimi i veprimtarive të përbashkëta artistike me studentë e pedagogë;</li> <li>- bashkëveprimi midis tyre në këto veprimtari;</li> <li>- bashkëveprimi me departamente të tjera;</li> </ul> <p>Për përmirësimin e cilësisë së mësimdhënies organizohen edhe trainime të stafit akademik në fushën e cilësisë së edukimit. FAS ka zhvilluar disa takime në parim me Fakultetin e Shkencave Sociale për të mundësuar trajnime, seminare dhe konferenca me qëllim ngritjen e nivelit mësimdhënës të pedagogëve të rinj nga pikëpamja pedagogjike dhe përditësimi me idetë e reja të po këtyre aftësive pedagogjike ndër pedagogët tashmë me përvojë. Në plan ishte që pas këtyre takimeve për stafin akademik të shperndahen edhe çertifikatat përkatëse.</p>
<p><b>Kriteri 3.</b> Institucioni garanton përfshirjen e studentëve në vlerësimin periodik të formave e metodave të mësimdhënies, të vlerësimit të dijeve,</p>	<p>Në bazë të rregullativës së këtij Institucioni por edhe të FAS, garantojnë përfshirjen e studentëve si në vlerësimin periodik, ashtu edhe në mundësin e trajtimit të ankimimeve. Përgjatë vizitës në Institucion GVJ-së iu tha se për vetë specifikën e procesit mësimor, ku studiot dhe atelietë janë laboratorë të mirëfilltë kërkimorë, procesi mësimor parashikon përfshirjen e</p>

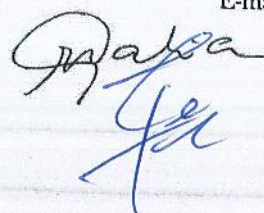
Adresa: "Rruga e Durrësit"  
Pranë gjim. «Q. Stafa», Tiranë  
Tel:+355 (04) 222-43423

E-mail: info@ascal.al

Web site: [www.ascal.al](http://www.ascal.al)



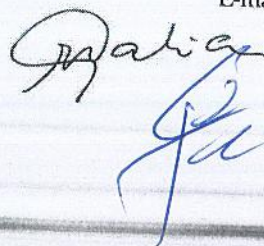
përfshirë mundësinë e trajtimit të ankimimeve.	<p>studentit në çdo hap, nisur që nga paraqitja e programit të lëndës, hapat e realizimit të tij, te informimi për mënyrën e vlerësimit e deri te paraqitja e provimeve para publikut. Pra, studentët në UART kanë të gjithë vëmendjen e duhur si nga personeli akademik ashtu edhe nga ai administrativ. Njësoj siç jemi shprehur edhe në kriteret e mësipërme, GVJ deklaroi se studentët kanë të drejtë edhe të ankimimit për vlerësimet e tyre, fillimisht në departamentet përkatëse, e më pas në Dekanat apo Rektorat.</p> <p><i>(Evidencë 2.2.Rregullorja e Ciklit të II-të të Studimit)</i>  <i>(Evidencë 2.3.Rregullorja e FAS)</i>  <i>(Evidencë 2.5.Rregullorja e Programit të Studimit RTSM)</i>  <i>(Evidencë 2.7.Rregullorja e UART)</i></p>			
<b>Kriteri 4.</b> Strukturat përgjegjëse për monitorimin dhe sigurimin e cilësisë në mësimdhënie bëjnë publike rezultatet e vlerësimit.	<p>Mbështetur edhe në RVB, GVJ shprehet se gjatë takimeve në Institucion, ju bë e qartë se rezultatet e monitorimit të cilësisë së programeve të studimit, të metodave të mësimdhënies dhe të vlerësimit të dijeve, nëpërmjet pyetësorëve, bëhen publike nëpërmjet afishimit të tyre fizikisht në vende të dukshme në mjediset e brendshme të FAS-it, takimeve informuese me pedagogët dhe studentët, kontakteve me Këshillin Studentor të UART-it si dhe analizave vjetore të departamenteve. Ato publikohen periodikisht në faqen web të UART-it. Nxjerrja e rezultateve të monitorimit të cilësisë së programeve të studimit, të metodave të mësimdhënies dhe të vlerësimit të dijeve nëpërmjet pyetësorëve, evidenton shembuj të praktikave të mira dhe brenda kufijve të etikës, duke nxitur stafin akademik për përmirësim të proceseve të mësimdhënies, të programeve të studimit dhe të vlerësimit të dijeve sipas kërkesave bashkëkohore.</p>			
<b>Kriteri 5.</b> Institucioni, nëpërmjet mekanizmave të vlerësimit dhe rezultateve të marra, promovon shembuj të praktikave të mira, nxit personelin akademik për përmirësimin e mëtejshëm të mësimdhënies.	<p><i>Pra krejt në fund GVJ deklaroi se FAS-i ndjek një politikë të qartë për garantimin dhe promovimin e cilësisë së mësimdhënies dhe harton udhëzues të posaçëm të zhvillimit të metodave dhe monitorimit.</i></p>			
<b>Konkluzione</b>	<p><i>Pra krejt në fund GVJ deklaroi se FAS-i ndjek një politikë të qartë për garantimin dhe promovimin e cilësisë së mësimdhënies dhe harton udhëzues të posaçëm të zhvillimit të metodave dhe monitorimit.</i></p>			
<b>Shkalla e përmbushjes së standardit</b>	<b>Në përmbushje</b>	<b>Përmbushet pjesërisht</b>	<b>Përmbushet kryesisht</b>	<b>Përmbushet plotësisht</b>
				X



**Standardi VI.2**

**Institucioni i arsimit të lartë harton dhe zbaton politika e procedura transparente të posaçme për sigurimin e cilësisë së programit të studimit, në kuadër të strukturave e sistemit të brendshëm të sigurimit të cilësisë.**

Kriteret	Vlerësimi i ekspertëve
<p><b>Kriteri 1.</b> Institucioni i arsimit të lartë ka politika, struktura dhe procedura për Sigurimin e Brendshëm të Cilësisë (SBC), në përputhje me parashikimet ligjore e nënligjore në fuqi dhe me aktet rregullatore institucionale.</p>	<p>Në takimin me Dekanin dhe Përgjegjës të FAS-it, por edhe gjatë takimit me Komisioni Ad Hoc, GVJ iu komunikua se Struktura kryesore përgjegjëse për sigurimin e brendshëm është Komisioni për Sigurimin e Brendshëm të Cilësisë. Organizimi dhe funksionet e komisionit janë të parashikuara në Statutin e UART. (<i>Evidencë Statuti i UART, neni 35</i>)</p> <p>Për Sigurimin e brendshëm të cilësisë, ishte ngritur edhe Komisioni Ad Hoc me Urdhër të Rektorit të UART. Bazuar në atë siç ata u deklaruan, Komisioni bazohet në Ligjin Nr. 80/2015 “Për Arsimin e Lartë dhe Kërkimin Shkencor në Institucionet e Arsimit të Lartë në Republikën e Shqipërisë”, Kodin e Cilësisë të Arsimit të Lartë, Manualin për Procedurat dhe Afatet për Vlerësimin e Cilësisë në kuadër të akreditimit të Institucioneve të Arsimit të Lartë dhe Programeve të Studimit, Statutin e UART. Ky Komision është përgjegjës për hartimin e politikave dhe procedurave për sigurimin e brendshëm të cilësisë në institucion. (<i>Evidencë RVB; Manuali i Sigurimit të Cilësisë</i>)</p>
<p><b>Kriteri 2.</b> Institucioni ka të ngritur, mban në funksion Sistemin e Brendshëm të Sigurimit të Cilësisë dhe zbaton një strategji institucionale për përmirësimin e vazhdueshëm të cilësisë, ku përfshihen studentët dhe bashkëpunëtorë e ekspertë të jashtëm.</p>	<p>GVJ ju komunikua se duke qenë se Sigurimi i Cilësisë është një proces i vazhdueshëm i monitorimit, vlerësimit, garantimit, ruajtjes dhe përmirësimit të cilësisë së veprimtarisë të të gjithë Universitetit të Arteve në përgjithësi por edhe të të tre Fakulteteve, pjesë kryesore e këtij Universiteti, është menduar që në përbërjen e këtij Komisioni të jenë: Zv Rektori për anën mësimore, Zv Rektori për projektet artistike dhe shkencore, një Përgjegjës Departamenti nga Fakulteti i Artit Skenik, një Përgjegjës Departamenti nga Fakulteti i Arteve të Bukura, një Përgjegjës Departamenti nga Fakulteti i Muzikës, si dhe i gjithë Sektori Mësimor&amp;Kurikulës.</p> <p>Pjesë e këtij Komisioni për FAS ishte Përgjegjësi i Departamentit të Koreografisë, i cili ja shtjelloi gjerësisht GVJ të gjithë specifikën dhe mënyrën e funksionimit të këtij Komisioni.</p> <p>Duke iu referuar RVB-së, ndër politikat dhe rregulloret që standardizojnë funksionimin dhe detyrat apo angazhimin e</p>

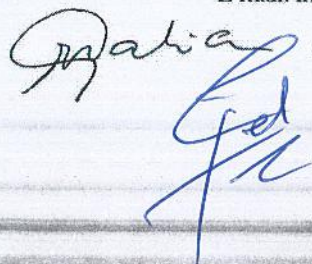




	<p>Sigurimin e Brendshëm të Cilësisë përmenden: Organizimi i Brendshëm i Cilësisë; Procedurat për mbështetjen dhe përmirësimin e cilësisë së programeve dhe Politikat dhe procedurat e vetëvlerësimit. Dokumenti kryesor që rregullon punën e këtij Komisioni është Manuali i Sigurimit të cilësisë.</p> <p>Për vjeljen e informacionit mbi ecurinë e programit dhe performancën e personelit etj. përdor një numër vlerësimesh si:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vlerësimi i cilësisë së mësimdhënies ;</li> <li>- Vlerësimi nga studentët për institucionin;</li> <li>- Vlerësimi i studentëve për programin;</li> <li>- Vlerësimi i stafit për institucionin</li> <li>- Vlerësimi i Rektoratit për strukturat menaxhuese;</li> </ul> <p>Vlerësimi i stafit nga instancat drejtuese (Dekan/Zv.Dekan).</p>
<p><b>Kriteri 3.</b> Institucioni përdor instrumentet dhe treguesit e duhur për sigurimin e cilësisë. Sigurimi i jashtëm i cilësisë në arsimin e lartë realizohet përmes proceseve të vlerësimit të jashtëm të akreditimit, vlerësimeve analitike e krahasuese, si dhe proceseve të tjera që promovojnë e përmirësojnë cilësinë në programin e studimit.</p>	<p>Në takimin me Komisioni Ad Hoc, u konstatua se sigurimi i brendshëm i cilësisë garantohet nga vetë institucioni dhe menaxhohet nga Komisioni Ad Hoc. Pra, Sigurimi i Jashtëm i Cilësisë në nivel institucioni dhe programesh studimi organizohet në mënyrë periodike nga Agjencia e Sigurimit të Cilësisë në Arsimin e Lartë (ASCAL). UART-it i është akorduar riakreditimi institucional me Vendim të Bordit të Akreditimit Nr.17, dt. 24.03.2022 duke e vlerësuar pozitivisht me vlerësimin maksimal, me kohëzgjatje 6 vite akademike.</p> <p>Ndërsa programi i studimit Master i Arteve në “Koreografi dhe Mësuesi”, ashtu si edhe të gjitha programet e studimit të ciklit të dytë që ofrohen në FAS por edhe në UART, po i nënshtrohen akreditimit për herë të parë të tyre.</p>
<p><b>Kriteri 4.</b> Institucioni përdor tregues të qartë, të matshëm në mësimdhënie dhe kërkim, për pasqyrimin gjendjes, arritjeve dhe dobësive, të parashikuara dhe në aktet rregullatore institucionale. Mbi bazën e treguesve cilësorë, institucioni bën promovime</p>	<p>Gjatë vizitës GVJ-së iu komunikua se praktika që ndiqet për ndryshime dhe përmirësime të programeve të studimit, në funksion të rritjes së cilësisë, është e përcaktuar dhe në përputhje me Rregulloret për funksionimin e Fakultetit dhe Rregulloret Mësimore të dy cikleve të studimit me kohë të plotë Bachelor dhe Master. Një nga treguesit më të matshëm për cilësinë e programeve të studimit dhe mësimdhënies në Universitetin e Arteve, është punësimi i studentëve të tij si brenda dhe jashtë vendit, në institucione prestigjioze të fushës së arteve që përbën edhe një nga pikat e forta të diplomuarve në këtë program studimi.</p>

nxitëse për arritjet më të mira në programin e studimit.	<i>(Evidencë 2.2 Rregullorja e ciklit të II të studimit)</i> <i>(Evidencë 2.5....Rregullorja e Programit të Studimit Master)</i> <i>(Evidencë 3.20....Vërtetim punësimi nga ish studentë)</i>			
<b>Konkluzione</b>	<i>GVJ deklaron se UART zbaton politika e procedura transparente të posaçme për sigurimin e cilësisë së programit të studimit, në kuadër të strukturave e sistemit të brendshëm të sigurimit të cilësisë..</i>			
<b>Shkalla e përmbushjes së standardit</b>	<b>Përmbushet</b>	<b>Përmbushet pjesërisht</b>	<b>Përmbushet kryesisht</b>	<b>Përmbushet plotësisht</b>
				<b>X</b>

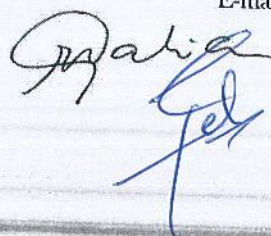
<b>Standardi VI.3</b>	
<b>Institucioni i arsimit të lartë monitoron dhe vlerëson përmes njësive të posaçme e në mënyrë periodike programin e studimit, për të garantuar arritjen e objektivave formuese dhe rezultateve të synuara të të nxënit.</b>	
<b>Kriteret</b>	<b>Vlerësimi i ekspertëve</b>
<p><b>Kriteri 1.</b> Institucioni i arsimit të lartë përdor mekanizma e procese formale e të dokumentuara për shqyrtimin, miratimin dhe mbikëqyrjen periodike të programit të studimit të ciklit të dytë, që i shërbejnë akreditimit të tij. Në këtë proces realizon evidentimin e arritjeve dhe dobësive, motivimin e praktikave dhe arritjeve më të mira, dhe planin e masave për përmirësim.</p> <p>Rezultatet e këtyre vlerësimeve dokumentohen dhe u bëhen të njohura autoriteteve përgjegjëse dhe</p>	<p>Tutje, mbikëqyrja e herëpashershme e programit të studimit Master i Arteve në “Koreografi dhe Mësuesi” bazohet në vjeljen e informacionit nëpërmjet pyetësorëve që plotësohen në fund të çdo semestri e që i kushtohen vlerësimit të programit të studimit dhe personelit akademik <i>(Evidencë Model Pyetësori)</i>. Vlerësimi i programeve të studimit të ofruara nga Fakulteti i Artit Skenik kryhet duke analizuar përputhshmërinë me objektivat dhe strategjinë e zhvillimit, treguesit e matshëm, zhvillimin e programeve të studimit dhe vlerësimin, të dhëna për zhvillimin e teknologjisë në vend lidhur me programet e studimit si dhe duke formuluar gjetje dhe rekomandime. Siç u spjegua gjetjet dhe përgjigjet në këto pyetësor shqyrtohen në Departament duke shqyrtuar problematikat e hasura dhe ecurinë e mësimdhënies për çdo pedagog. Departamenti analizon të gjitha elementët e realizimit të tij, si mbulimi me materiale studimore, realizimi i formave të kontrollit të vazhdueshëm dhe provimit përfundimtar të lëndëve, realizimi i praktikave profesionale, realizimi i punimeve të diplomave dhe bën propozimet përkatëse për ndryshime, nëse e vlerëson të arsyeshme.</p> <p>Për të bërë këtë analizë, departamenti mbështetet në sugjerimet dhe komentet e stafit mësimdhënës, në anketimet e studentëve,</p>



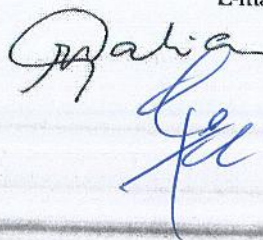
<p>vendimmarrëse për programin e studimit.</p>	<p>si dhe në të dhëna që gjenerohen nga sekretaritetë mësimore. Departamenti shqyrton analizat e programeve e studimit që mbulon dhe përcjell në dekanat raportin e analizës mësimore të departamentit. Dekanati harton raportin e analizës mësimore të fakultetit, të cilën e përcjell në rektorat.</p>
<p><b>Kriteri 2.</b> Raportet e vlerësimit duhet të përfshijnë rezultatet e pritshme, rezultatet e vlerësimit, motivimin e praktikave dhe arritjeve më të mira, dhe masat e marra për adresimin e mangësive dhe përmirësimin në vijim të cilësisë, si dhe motivimin e arritjeve më të mira në mësim dhe kërkim nga personeli akademik dhe studentët.</p>	<p>Bazuar në RVB dhe takimeve në institucion, një formë e vlerësimit sidomos për stafin akademik është edhe vlerësimi i tij prej strukturave përgjegjëse e drejtuese në fund të çdo viti akademik. Njësitë kryesore pasi marrin në dorëzim raportet, i analizojnë konkluzionet me stafet e tyre akademike, ku ftohen dhe përfaqësues të Sigurimit të Brendshëm të Cilësisë për të dhënë komentet përkatëse, dhe ndërmarrin veprime me hapa konkretë për përmirësimin e situatës. Sipas RVB, në formatin e vetëvlerësimit të stafit akademik, strukturat menaxhuese kur e shohin të arsyeshme kanë mundësi të bëjnë komente dhe sugjerime për secilin pjestar të stafit. GVJ u informua se mbi bazën e vlerësimeve të përsëritura negative, ka patur raste të mosrinovimit të kontratës për personelin akademik (<i>Evidencë Takim me Komisionin Ad Hoc</i>). Në disa raste, për të adresuar problematikat e konstatuara, janë zhvilluar trajnime si për shembull për kuptimin e kurrikulës nga stafi i ri, përdorimin e teknikave të mësimdhënies etj. (<i>Takime në institucion</i>)</p>
<p><b>Kriteri 3.</b> Institucioni, në kuadër të vlerësimit të realizimit, mbarëvajtjes e cilësisë së programit të studimit përdor, metoda të drejtpërdrejta, si vlerësim i cilësisë së mësimdhënies, vlerësim të didaktikës, kurrikulës, të mësuarit, vlerësime paralele të provimeve apo detyrave të studentëve, vëzhgime në auditor gjatë kryerjes së ushtrimeve/praktikës, testime lokale apo të standardizuara, rezultatet e arritura në testime ndërinstytucionale apo</p>	<p>Duke iu referuar RVB-së, metodat e drejtpërdrejta të përdorura në procesin e vlerësimit kanë përfshirë, takimet e autoriteteve drejtuese me studentët, takimet e autoriteteve drejtuese me qeverinë studentore, takimet e përgjegjësve të departamenteve me studentët e programeve të studimit, takimet me studentët ALUMNI, vëzhgime në auditor për metodat dhe pedagogjinë e mësimdhënies së stafit akademik apo angazhimin e studentëve, vlerësimet e testeve dhe ecuria gjatë një viti akademik e studentëve programit, analizë e problematikave lidhur me frekuentimin dhe kalueshmërinë etj.</p> <p>GVJ pati rastin të konfirmojë një pjesë të këtyre elementëve gjatë takimeve në institucion me stafin akademik, studentët, Grupin e Vlerësimit të Brendshëm dhe Komisionin Ad Hoc të Sigurimit të Brendshëm të Cilësisë.</p>

kombëtare, si: provimi i shtetit për profesionet e rregulluara dhe të tjera.									
<b>Kriteri 4.</b> Institucioni, në kuadër të vlerësimit të realizimit, mbarëvajtjes e cilësisë së programit të studimit përdor metoda e instrumente të tërthorta vlerësimi, si: sondazhe e intervista të studentëve, të atyre të diplomuar (alumni), të personelit akademik, ndihmësakademik e administrativ, punëdhënësit e institucionet që bashkëpunojnë në realizimin e programit të studimit dhe palëve të tjera që përfshihen në realizimin apo që shërbejnë për vlerësimin e dijeve e kompetencave të përftuara nga ky program.	Referuar RVB, institucioni, në kuadër të vlerësimit të realizimit, mbarëvajtjes e cilësisë së programit të studimit përdor metoda e instrumente të tërthorta vlerësimi si pyetësorë, anketime, raporte vjetore, raporte vlerësimi programi, raporte vlerësimi prej strukturave drejtuese, vetvlerësim të stafit akademik, pyetësorët me studentët ALUMNI, vlerësimet e studentëve ALUMNI, gjurmimin e studentëve dhe mbledhjen e të dhënave për punësimin (për punësimin në profil ose jashtë profili etj), takimet me ALUMNI në institucion, gjatë trajnimeve ose në sipërmarrjet ku ata punojnë. Sektori Mësimor, Alumnit dhe Karrierës, realizon studime periodike të punësimit të studentëve dhe zotëron një databazë të studentëve të punësuar. Evidencat e paraqitura dëshmojnë për përdorimin e metodave dhe instrumenteve të drejtpërdrejta dhe të tërthorta të vlerësimit në institucion (Evidencë Dosja e Vetvlerësimit, Takime në institucion).								
<b>Konkluzione</b>	GVJ konstaton se UART monitoron dhe vlerëson përmes njërive të posaçme e në mënyrë periodike programin e studimit, për të garantuar arritjen e objektivave formuese dhe rezultateve të synuara të të nxënit.								
<b>Shkalla e përmbushjes së standardit</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="574 1400 742 1534">Përmbushet plotësisht</th> <th data-bbox="742 1400 949 1534">Përmbushet pjesërisht</th> <th data-bbox="949 1400 1157 1534">Përmbushet kryesisht</th> <th data-bbox="1157 1400 1404 1534">Përmbushet plotësisht</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="574 1534 742 1579"></td> <td data-bbox="742 1534 949 1579"></td> <td data-bbox="949 1534 1157 1579"></td> <td data-bbox="1157 1534 1404 1579">X</td> </tr> </tbody> </table>	Përmbushet plotësisht	Përmbushet pjesërisht	Përmbushet kryesisht	Përmbushet plotësisht				X
Përmbushet plotësisht	Përmbushet pjesërisht	Përmbushet kryesisht	Përmbushet plotësisht						
			X						

<b>Standardi VI.4</b>	
<b>Institucioni i arsimit të lartë përfshin njësitë akademike, personelin akademik e studentët në proceset e SBC-së të programit të studimit dhe informon palët e interesuara në lidhje me rezultatet dhe masat e marra në vijim të tyre.</b>	
<b>Kriteret</b>	<b>Vlerësimi i ekspertëve</b>

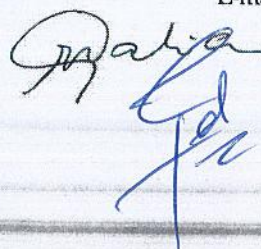


<p><b>Kriteri 1.</b> Institucioni duhet të parashikojë dhe të garantojë në politikat dhe procedurat e brendshme të cilësisë përfshirjen e aktorëve të brendshëm dhe të jashtëm të interesuara për sigurimin dhe përmirësimin e vazhduar të cilësisë së programit të studimit.</p>	<p>Sigurimi i brendshëm i cilësisë në institucion menaxhohet nga Komisioni ad Hoc për Sigurimin e Cilësisë, aktiviteti i së cilës synon përfshirjen e numri sa më të madh aktorësh të interesuar për sigurimin dhe përmirësimin e vazhduar të cilësisë së programit të studimit. Në varësi edhe të fushës së ekspertizës, aktorët e brendshëm angazhohen më tepër në drejtim të përmirësimit të cilësisë së mësidhënies në gjithë elementët përbërës të saj, ndërsa aktorët e jashtëm kontribuojnë në drejtim të përshtatjes së programit të studimit me kërkesat e tregut të punës. I gjithë aktiviteti i këtij Komisioni bazohet në Statutin e UART, bazën Rregullative të UART dhe në mënyrë të veçantë në Manualin e Sigurimit të cilësisë. Në kuadër të përmirësimit të cilësisë së programit të studimit nga NJSBC me rëndësi konsiderohet edhe informacioni dhe eksperiencat e përfuara në kuadër të mobiliteteve në universitete jashtë vendit</p> <p>(Evidencë <i>Takime në institucion; Marrëveshjet në kuadër të Erasmus+</i>).</p>
<p><b>Kriteri 2.</b> Institucioni përcakton përgjegjësi dhe detyra konkrete për njësitë, individët, studentët dhe palë të tjera të angazhuara në sigurimin e brendshëm të cilësisë së programit të studimit dhe garanton ushtrimin me përgjegjësi të këtyre detyrave.</p>	<p>Referuar RVB, përgjegjësitë dhe detyrat konkrete për njësitë dhe strukturat e angazhuara në sigurimin e brendshëm të cilësisë janë të përcaktuara në dokumentet bazë si Organizimi i Njësisë së Sigurimit të Brendshëm të Cilësisë, Procedurat për mbështetjen dhe përmirësimin e cilësisë së programeve të studimit, Politikat dhe procedurat e vetëvlerësimit, Manualin e Sigurimit të cilësisë.</p> <p>Komisioni i Sigurimit të Cilësisë dhe Sektori Mësimor dhe i Kurrikulës, anëtarët e këtij komisioni dhe këtij sektori, kanë përgjegjësi dhe detyra konkrete dhe të ndryshme, në përshtatje edhe me rolet që ata kanë në sigurimin e brendshëm të cilësisë së programit të studimit.</p>
<p><b>Kriteri 3.</b> Në vlerësimin dhe sigurimin e cilësisë së programit të studimit duhet të garantohet përfshirja e njësisë bazë dhe kryesore, përgjegjëse për programin e studimit, anëtarëve të personelit akademik, ndihmësakademik e administrative dhe</p>	<p>Vlerësimi dhe sigurimi i cilësisë së programit të studimit Master i Arteve në "Koreografi dhe Mësuesi" është garantuar përmes një procesi gjithëpërfshirës. Nga takimi me GVB, u konstatua se ka patur një koordinim të mirë të të gjithë instancave drejtuese dhe pjesëmarrje aktive të stafit akademik, studentëve etj. për të mundësuar një vlerësim real të programit të studimit me qëllim jo vetëm përmbushjen e detyrimit ligjor, por edhe për të kontribuar në përmirësimin e cilësisë së programit</p> <p>(Evidencë <i>RVB; Takime me GVB</i>).</p>



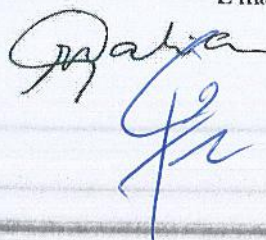
studentëve të programit të studimit.									
<b>Kriteri 4.</b> Përfshirja dhe aktivizimi i aktorëve të brendshëm në proceset ciklike të vlerësimit duhet të respektojë integritetin akademik dhe të shmangë çdo lloj diskriminimi apo pabarazie kundrejt personelit dhe studentëve.	Me qëllim sigurimin e brendshëm të cilësisë për programin e studimit Master i Arteve në “Koreografi dhe Mësuesi”, në veprimtarinë e saj, Komisioni i Sigurimit të Cilësisë mbështetet nga Universiteti i Arteve në përgjithësi si dhe nga Fakulteti i Artit Skenik dhe Departamenti i SK në veçanti. Në punën e saj ky Komision zbaton gjithmonë parimin e ruajtjes së integritetit akademik dhe shmang çdo lloj diskriminimi dhe pabarazie. GVJ nuk gjeti praktika të prekjes së integritetit apo ankimit në lidhje me procesin në përgjithësi si dhe anketimet e kryera në veçanti.								
<b>Kriteri 5.</b> Pjesë aktive e proceseve të vlerësimit dhe sigurimit të brendshëm të cilësisë, duhet të bëhen edhe bashkëpunëtorë dhe/ose ekspertë të jashtëm që kanë lidhje me programin e studimit apo mund të japin ekspertizë e mendime të vyera në lidhje me cilësinë e programit dhe përmirësimin e saj.	Bazuar në RVB, Fakulteti i Artit Skenik ka një bashkëpunim të vazhdueshëm me artistë të njohur të fushave të ndryshme të artit si brenda dhe jashtë vendit nëpërmjet angazhimit të tyre në procesin e mësimdhënies si pedagogë me kohë të pjesshme. Nëpërmjet zhvillimit të shkëmbimeve të drejtpërdrejta me regjisorë, aktorë, pedagogë, dramaturgë vendit apo të huaj nga rajoni apo më gjerë, vazhdimisht merret ekspertizë e vlefshme lidhur me programet e mësimin, cilësisë dhe përafrimin e tyre me programet e IAL simotra dhe cilësinë e mësimdhënies, nëpërmjet ballafaqimit të nivelit të përgatitjes së studentëve në këto masterclass-e. Ekspertiza dhe sugjerimet e tyre vijnë nëpërmjet tryezave të rrumbullakëta, aktiviteteve të përbashkëta, mbledhjeve etj. Në këto rast është konsideruar me prioritet opinionin e bashkëpunëtorëve të jashtëm për të vlerësuar dhe pasqyruar elementë që lidhen me cilësinë e programit dhe përmirësimin e saj. (Evidencë 4.1..Shfaqje apo takime me regjisorë/aktorë)								
<b>Konkluzione</b>	GVJ për tu shprehur në lidhje me shkallën e përmbushjes së standardit, bën një përmbledhje të shkurtër bazuar në gjetjet e evidentuara në pjesën përshkrimore.								
<b>Shkalla e përmbushjes së standardit</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Përmbushet</th> <th>Përmbushet pjesërisht</th> <th>Përmbushet kryesisht</th> <th>Përmbushet plotësisht</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Përmbushet	Përmbushet pjesërisht	Përmbushet kryesisht	Përmbushet plotësisht			X	
Përmbushet	Përmbushet pjesërisht	Përmbushet kryesisht	Përmbushet plotësisht						
		X							

**Standardi VI.5**

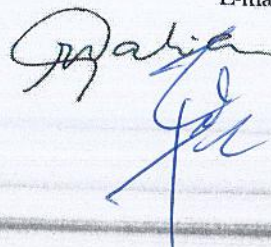


**Politikat, proceset dhe veprimtaritë për Sigurimin e Brendshëm të Cilësisë për programin e studimit duhet të jenë publike, transparente dhe efektive, dhe të synojnë krijimin e Kulturës së Brendshme të Cilësisë.**

Kriteret	Vlerësimi i ekspertëve
<p><b>Kriteri 1.</b> Politika, strategjia, organizimi dhe veprimtaritë në kuadër të sistemit të Sigurimit të Brendshëm të Cilësisë për programin e studimit janë transparente dhe bëhen publike për studentët dhe të gjithë të interesuarit.</p>	<p>Faqja web e UART-it është lehtësisht e verifikueshme me të gjithë informacionin e saj. UART-I dhe FAS-i, ka në politikën e tij gjithë pjesën e transparencës për të gjithë aktet rregullativ, Vendime të Senatit Akademik, të Bordit të Administrimit si dhe çdo veprimtari tjetër të njësive të tjera, në faqen e web-it të universitetit.</p>
<p><b>Kriteri 2.</b> Institucioni i arsimit të lartë publikon rezultatet e vlerësimeve të programit të studimit, duke respektuar lirinë dhe etikën akademike, si dhe legjislacionin për të dhënat personale.</p>	<p>Gjithmonë sipas RVB-së, parimet mbi të cilat ndërtohet Sigurimi i Brendshëm i Cilësisë janë të përcaktuara në Rregulloren e Sektorit Mësimor dhe të Kurrikulës si dhe në Rregulloren e Komisionit të Sigurimit të Cilësisë. Janë këto parime që sigurojnë garantimin e transparencës me qëllim informimin e të gjithë partnerëve dhe publikut të gjerë për performancën e njësive të tij, programeve, kurrikulave, shërbimeve etj.</p> <p>Vlerësimi i brendshëm i programeve të studimit, për transparencë, ju ishte dërguar me e-mail të gjithë stafit akademik të brendshëm dhe të jashtëm të Fakultetit të Artit Skenik, një pjesë e të cilëve nuk ishin pjesë përbërëse e Grupeve të Vlerësimit të Brendshëm.</p>
<p><b>Kriteri 3.</b> Rezultatet e vlerësimit duhet të shoqërohen me një plan masash, që adresojnë dhe synojnë përmirësimin e mangësive e dobësive të evidentuara.</p>	<p>Nga takimi në institucion GVB u informua për elementë të cilët kanë qenë në fokusin e stafit akademik të angazhuar në programin e studimit e që kanë rezultuar nga anketimet e kryera. Po ashtu në raportet e përgatitura për instancat e ndryshme ka elementë të rekomandimeve apo përmirësimeve të nevojshme. Një rol të posaçëm luan dhe Sektori Mësimor dhe i Kurrikulës, si dhe Sektori i TI, duke përgatitur raporte me përmbledhje të dhënash lidhur me përgjigjet e pyetësorëve. Gjithashtu, GVJ është i mendimit se, adresimi i problematikave të konstatuara gjatë hartimit të RVB dhe të dala gjatë procesit të vlerësimit të jashtëm dhe vendimit të Bordit të Akreditimit për akreditimin institucional, vlerësim i dhënë së fundmi, konfirmojnë angazhimin e institucionit në këtë drejtim.</p>



<p><b>Kriteri 4.</b> Institucioni vlerëson dhe siguron efektivitetin dhe ndikimin e veprimtarive në kuadër të monitorimit e vlerësimit të cilësisë në përmirësimin në vijim të cilësisë së programit të studimit.</p>	<p>Tutje, procesi i vlerësimit dhe sigurimit të efektivitetit dhe impaktit të veprimtarive në kuadër të monitorimit e vlerësimit të cilësisë, në përmirësimin në vijim të cilësisë së programit të studimit është një proces kompleks i cili kërkon angazhimit e të gjithë strukturave të institucionit. Në nivel institucioni kjo, sipas RVB, realizohet përmes strategjive, matshmërisë së realizimit të objektivave, studimeve të tregut, raporteve, analizave, vlerësimeve të brendshme dhe të jashtme, pyetësorëve dhe anketimeve, angazhimit të ekspertëve dhe të gjitha instrumenteve të tjera akademike dhe administrative. <i>Megjithatë, GVJ është i mendimit që, një proces i monitoruar në mënyrë më të përqëndruar, do të kishte një impakt më të mirë në përmirësimin e sigurimit të cilësisë.</i></p>
<p><b>Kriteri 5.</b> Institucioni organizon veprimtari periodike me personelin dhe studentët për informimin dhe ndërgjegjësimin e tyre për sigurimin dhe përmirësimin afatgjatë të cilësisë së programit të studimit.</p>	<p>Bazuar në RVB, Komisioni i Sigurimit të Cilësisë dhe Sektori Mësimor dhe i Kurrikulës, organizojnë veprimtari periodike me personelin dhe me studentët për informimin, ndërgjegjësimin dhe trajnimin e tyre mbi sigurimin dhe përmirësimin afatgjatë të cilësisë së programit të studimit nëpërmjet pyetësorëve të zhvilluar për këtë qëllim.</p> <p>GVJ-së ju konfirmua nga disa drejtime se një sërë takimesh janë realizuar me stafin akademik të brendshëm dhe të jashtëm në kuadër të riakreditimit institucional të UART, proces i cili u mbyll me një vlerësim maksimal. Në kuadër të akreditimit për herë të parë të programeve të studimit të ciklit të dytë, program i cili është edhe Master i Arteve në “Koreografi dhe Mësuesi”, na u deklarua se janë zhvilluar një sërë takimesh me stafin akademik pjesë përbërëse të Grupeve të vlerësimit të brendshëm për të diskutuar, apo ndarë komente dhe pyetje të ndryshme në lidhje me të gjithë procesin e akreditimit. Një sërë takimesh janë realizuar edhe nga Komisioni AD Hoc i të gjithë procesit të akreditimit të programeve. Vetë përbërja e këtij Komisioni tregon për rëndësinë që ka siguri i Cilësisë në këtë Institucion. Megjithatë, edhe pse Grupit të Vlerësimit të Jashtëm Ju bë një paraqitje shumë e mirë e të gjithë punës së Komisionit AD Hoc për Sigurimin e Cilësisë, <i>GVJ i rekomandon Universitet të Arteve, krijimin e një Njësie permanente për Sigurimin e Cilësisë, në përputhje edhe me Statutin dhe Organigramën të miratuar nga Ministria e Arsimit.</i></p> <p><i>(Evidencë Statuti i UART)</i></p>





<b>Konkluzione</b>	<i>GVJ për tu shprehur në lidhje me shkallën e përmbushjes së standardit, bën një përmbledhje të shkurtër bazuar në gjetjet e evidencuara në pjesën përshkrimore.</i>			
<b>Shkalla e përmbushjes së standardit</b>		<b>Përmbushet pjesërisht</b>	<b>Përmbushet kryesisht</b>	<b>Përmbushet plotësisht</b>
				X

<b>Shkalla e përmbushjes së standardeve të fushës VI</b>		<b>Përmbushet pjesërisht</b>	<b>Përmbushet kryesisht</b>	<b>Përmbushet plotësisht</b>
				X

**Përfundime të Vlerësimit të Programit të Studimit të ciklit të dytë Master i Arteve në "Koreografi dhe Mësuesi"**

**a. Pikat e forta dhe afirmime:**

1. Në Programin e Studimit, pika më e fortë është historiku që ajo përcjell dhe kombinimi i një brezi të ndryshëm kulturash, përvojash dhe personaliteteve akademike të kualifikuara. Staf i akademik i kualifikuar ka specializime të shumta dhe përvojë të pasur shumëvjeçare në fushën e mësimdhënies dhe në profesionet e tyre. Kjo siguron burime të mjaftueshme për zhvillimin e procesit mësimor në mënyrë të qëndrueshme dhe të përshtatshme për brezat e ndryshëm të studentëve;
2. Një pikë tjetër e fortë e Programit të Studimit është përshtatja e kurrikulës me nevojat e tregut të punës. Ndryshimet e fundit në program bëjnë që studentët që ndjekin këtë program të kenë akses në fusha të ndryshme të mësimdhënies, duke i bërë ata të përgatitur për sfidat aktuale të tregut të punës;
3. UART-i, për natyrën e tij specifike, është një institucion unik që inkurajon bashkëpunimin ndër-institucional me aktorë të tjerë brenda dhe jashtë vendit. Kjo mundëson angazhimin e studentëve dhe pedagogëve në projekte të ndryshme, si dhe mundësinë e punës me kohë të pjesshme ose të zgjatur në institucione kulturore vendase. Gjithashtu, studentët dhe pedagogët angazhohen në aktivitete artistike dhe didaktike të përbashkëta, duke e bërë UART-in një qendër të jetës kulturore dhe artistike në komunitetin vendas;

**b. Pika të dobta:**

1. Një nga pikat që duhet pasur në konsideratë është unifikimi i gjithë dokumentacionit me anë të përfshirjes së kodit programit; *(Standardi II.1, Kriteri 8)*
2. Mungesa e Njesisë së Sigurimit të Brendshëm të Cilësisë sipas akteve ligjore dhe rregulatore të Institucionit; *(Standardi VI.5, Kriteri 5)*

Adresa: "Rruga e Durrësit"  
Pranë gjim. «Q. Stafa», Tiranë  
Tel:+355 (04) 222-43423

Web site: [www.ascal.al](http://www.ascal.al)

E-mail: [info@ascal.al](mailto:info@ascal.al)

## Rekomandime

1. Rekomandohet ofrimi i trajnimeve të mëtejshme profesionale për të gjithë të interesuarit në këtë fushë;
2. Rekomandohet që në çdo raport apo analizë që merret me veprimtarinë vjetore të FAS dhe të Departamentit të S&K, të realizohet një analizë më e detajuar e zbatimit të marrëveshjeve të nënshkruara me rrugë institucionale, që lidhen drejtpërdrejt me zbatimin e Programit të Studimit Master i Arteve "Koreografi dhe Mësuesi";
3. Rekomandohet që kodi **72MA0215S** i Programit të Studimit Master i Arteve "Koreografi dhe Mësuesi" të shoqërojë të gjithë dokumentacionin që i përket këtij programi;
4. Pavarësisht se departamenti dhe institucioni synojnë dhe e kanë të përfshirë në planin strategjik të tyre, përmirësimin e mësimdhënies nëpërmjet literaturës të azhurnuar të 5 viteve të fundit, GVJ rekomandon mbështetjen e vazhdueshme të blerjes së literaturës që paraqitet sipas kërkesave të stafit pedagogjik, në bazë të fushës përkatëse. Gjatë vizitës në institucion, në bazë të diskutimeve të zhvilluara me stafin, blerja e literaturës në disa raste, nuk kishte qenë e mundur, gjë që ndikohet dhe diktohet nga procedurat ligjore të blerjes së librave;
5. Rekomandohet që webfaqja e UART-it të jetë edhe në variantin anglisht në tërësi në mënyrë që të jetë i qasshëm i gjithi edhe për të huajt;
6. Rekomandohet që webfaqja të ristrukturohet e të ridizajnohet që të jetë më koherente dhe përmbajtja të jetë edhe më e plotë në mënyrë që të interesuarit të pajisen me të gjitha informatat përbrenda saj;
7. Softueret grafike që kanë kompjuterët në laborator të jenë të përditësuara dhe të jenë koherente me pjesën aktuale në mënyrë që studentët të jenë koherent sa i përket edhe trendeve softuerike për të krijuar vepra dixhitale multimediale;
8. Të ketë një arkiv për pjesën e veprave qoftë incizuara e qoftë të fotografuara që janë realizuar nga profesorët e studentët përgjatë viteve e të cilat secili student apo hulumtues që është i interesuar të ketë çasje më të lehtë dhe arkivi të jetë i mirëmenduar që të bëhet edhe në mënyrë elektronike që qasja t'i ofrohet përmes internetit çdo të interesuari;

## Conclusions of the Evaluation of the Study Program of the Second Cycle Master of Arts in "Choreography and Teaching",

### a. Strong points and affirmations:

1. In the Study Program, the strongest point is the history it conveys and the combination of different cultural backgrounds, experiences, and qualified academic personalities. The qualified academic staff has various specializations and extensive experience in the field of teaching and their professions, providing sufficient resources for the sustainable and adaptable development of the teaching process for different generations of students;

2. Another strong point of the Study Program is the adaptation of the curriculum to the needs of the job market. Recent changes in the program provide students who follow this program access to different areas of teaching, making them prepared for the current challenges of the job market;
3. UART, for its specific nature, is a unique institution that encourages inter-institutional cooperation with other actors both within and outside the country. This allows for the involvement of students and teachers in various projects, as well as the opportunity for part-time or extended employment in local cultural institutions. Additionally, students and teachers are engaged in joint artistic and didactic activities, making UART a center of cultural and artistic life in the local community;

**b. Weak Points:**

1. One of the points that must be taken into consideration is the unification of all documentation by including the program code; *(Standard II.1, Criterion 8*
2. Absence of the Internal Quality Assurance Unit according to the Institution's legal and regulatory acts; *(Standard IV.5 Criterion 5)*

**Recommendations**

1. It is recommended to offer further professional training for all those interested in this field;
2. It is recommended that any report or analysis on the annual activities of FAS and the Department of S&K include a more detailed analysis of the implementation of agreements signed through institutional channels, which are directly related to the implementation of the Master of Arts in Choreography and Teaching program;
3. It is recommended that code 72MA0215S of the Master of Arts in Choreography and Teaching program be included with all documentation related to this program;
4. Despite the department and institution aiming to include it in their strategic plan, improving teaching through updated literature of the past 5 years, GVJ recommends continuous support for purchasing literature requested by the teaching staff, based on the relevant field. During the visit to the institution, based on discussions with the staff, the purchase of literature in some cases was not possible, which is influenced and dictated by legal procedures for book purchasing;
5. Recommended that the UART website be fully available in English as well, so that it can be accessible to foreigners;
6. It is recommended that the website be restructured and redesigned to be more coherent, and the content be even more comprehensive so that interested parties have access to all the information within it;
7. The graphic software used in the computer lab should be updated and consistent with the current trend of software used to create digital multimedia works, so that students can keep up with the trend;
8. There should be an archive for both recorded and photographed works created by professors and students over the years, and each student or researcher who is interested should have easier access. The archive should also be well-maintained and accessible electronically through the internet.

*Dalia*  
*[Signature]*

Shkalla e përmbushjes së standardeve të cilësisë së programit

FUSHAT E VLERËSIMIT	SHKALLA E PËRMBUSHJES SË STANDARDEVE TË FUSHËS			
		Përmbushen pjesërisht	Përmbushen kryesisht	Përmbushen plotësisht
I. OFRIMI I PROGRAMIT TË STUDIMIT				X
II. ORGANIZIMI, DREJTIMI DHE ADMINISTRIMI I PROGRAMIT TË CIKLIT TË DYTË				X
III. MËSIMDHËNIA, MËSIMNXËNIA, VLERËSIMI DHE KOMPETENCAT				X
IV. BURIMET NJERËZORE, FINANCIARE, INFRASTRUKTURA, LOGJISTIKA PËR REALIZIMIN E PROGRAMIT TË STUDIMIT				X
V. STUDENTËT DHE MBËSHTETJA E TYRE				X
VI. SIGURIMI I CILËSISË SË PROGRAMIT TË STUDIMIT				X
VLERËSIMI TËRËSOR				X

*Maria*